

Mirador

Àngel Quintana



Misteris i enigmes de la forma artística

Fa poc més d'un any, un petit llibre de l'italià Nuccio Ordine, *La utilitat de l'inútil* (Quaderns Crema), va promoure un debat sobre la necessitat d'establir un pensament fort davant el pragmatisme que impera en el món de la cultura. Ordine reclamava la utilitat de les humanitats, la necessitat d'una acurada reflexió que qüestionés la idea predominant de la universitat com a empresa amb els seus alumnes-clients i posés en dubte la pràctica artística com a engranatge de les indústries culturals.

Si observem els assaigs que es publiquen al nostre país podem constatar una clara absència d'un pensament fort capaç de transmetre un coneixement desinteressat que des de la inutilitat mercantilista recuperi la utilitat del plaer pel saber. Joaquim Español, arquitecte, poeta i musicòleg, transforma la situació de l'assaig amb un llibre esplèndid titulat *Entre la tècnica i l'enigma* (Edicions de 1984) que proclama el desig de pensar sobre "allò que m'ha torbat en algunes manifestacions artístiques". Español vol reflexionar sobre els enigmes que genera la creació artística però no ho fa com si fos un tractat d'estètica escrit "amb l'actitud severa del filòsof", ni des del "lenguatge de la crítica d'art habitual", sinó des de l'actitud de qui gaudeix de l'art i que decideix fer-se preguntes sobre alguns dels seus enigmes. El resultat és un llibre intens que des del rebuig directe de tot soroll mediàtic, dona una alta volada a la teoria de les arts. Español reflexiona de manera pertinent sobre la importància de la forma artística com a vector de l'art però ho fa des del rebuig a la crítica textual dels anys del postestructuralisme. Al llarg de les pàgines camina des del modernisme artístic cap al llegat postmodernista per establir una crítica profunda en un moment en què l'oblit generalitzat de l'art actual davant del fenomen de la mortalitat probablement ens aboca cap a la mort de l'art.

La invocació de la mort com a gran misteri que ha travessat una part fonamental de l'art porta cap la creença que probablement no hi ha art sense l'existència de l'enigma. La gran paradoxa és que per arribar a trobar l'enigma que ens genera emoció cal passar pel camí dels processos creatius i establir una clara relació amb la tècnica que ens porta a la recerca de la forma. En el món de l'arquitectura, Español pensa que els grans arquitectes són aquells que entenen "que la seva obra no és només una estructura formal, ni tan sols una síntesi de forma, funció i tècnica constructiva, sinó una construcció significativa". En poesia considera que bastir un poema és una acurada construcció d'arquitectura de la forma. Quan parla de la pintura intenta treure de la prescripció el debat sobre l'abstracció que va marcar els anys del modernisme per reivindicar el valor que la recerca de la forma pura té en els processos de percepció.

Els problemes exposats per Joaquim Español en les seves mirades transversals sobre les arts ens plantegen nombrosos dubtes sobre els camins que ha pres l'art en un moment en què la crítica ha deixat de ser aquella "glossa feta amb art que vol acostar-nos a l'emoció enigmàtica que vol infondre". L'assaig de Joaquim Español és el contraexemple que contradiu aquesta reflexió. A partir d'una escriptura acurada, l'assaig provoca aquella emoció de què parlava Oscar Wilde en un vell text sobre el crític com a artista. Wilde deia que l'estudi teòric a vegades pot ser tan o més complex que la creació, ja que requereix un coneixement profund de l'art i dels seus misteris. Joaquim Espanyol sap endinsar-nos en aquest misteri.

Joaquim Español ha publicat un assaig esplèndid sobre l'art i l'enigma

Josep Maria Casasús obté el Pica d'Estats pels articles sobre la realitat pirinenca publicats a El Punt Avui

Crònica del Pallars

Eva Pomares
LLEIDA

El Pirineu va ser ahir ben present en el lliurament dels vint-i-sisens Premis Pica d'Estats, que concedeix la Diputació de Lleida per la difusió dels atractius de les comarques de Lleida. El premi periodístic està dotat globalment amb 38.000 euros i enguany s'hi han presentat 212 treballs periodístics procedents de 17 països.

El jurat de professionals del sector ha seleccionat treballs que "valoren i donen a conèixer el territori", segons el president de la Diputació, Joan Reñé. Treballs que han retratat la Ruta dels Bons Homes i la dels jueus que s'escapaven pels cims pirinencs, les festes de morosi



El premiats al saló de plens de la Diputació de Lleida, amb Josep Maria Casasús i Joan Reñé al centre ■ DLL.

cristians, l'art de la Seu Vella o els atractius turístics de la Val d'Aran. Per primer cop, les xarxes s'han instal·lat al palmarès, amb el guardó al re-

portatge fotogràfic d'Antonio Lara sobre la catedral de la Seu d'Urgell fet durant un *Instawalk*; i publicat a Instagram. Un recull de 8 articles publicats

Enguany, s'han presentat al premi 212 treballs periodístics de 17 països

a la secció De Set en Set d'El Punt Avui ha guanyat el premi de Premsa d'Informació General. L'autor, el periodista Josep M Casasús, hi retrata el Pallars: "La meua dona és pallaresa; és la meua petita pàtria. La gent de la costa hem de conèixer als llocs on anem", ha dit. ■

Armènia, Lleó d'Or de la Biennial de Venècia

Redacció
VENÈCIA

La 56a edició de la Biennial d'Art de Venècia va guardar amb el Lleó d'Or les participacions nacionals al pavelló d'Armènia, premiant d'aquesta manera la visió que han donat de l'extermini dels armenis a inicis del segle XX. Pel que fa al premi al millor artista, va ser per a la nord-americana Adrian Piper.

El jurat, format per la nord-americana Naomi Beckwith, l'austriaca Sabine Breitwieser, l'italià Mario Codognato, l'indi Ranjit Hoskote i el sud-coreà Yongwoo Lee, també va atorgar el Lleó de Plata al millor artista jove a Im Hueng-Soon, de Corea del Sud, per la seva obra *Factory complex*.

Han rebut mencions especials l'artista alemany Harun Farocki, el col·lectiu siríà Abounaddara, l'artista algeriana Massinissa Selmani i el pavelló dels Estats Units. ■

del 8 al 31 de MAIG
MAYO
MAY

GASTRO TOUR 2015

Salou

BABY TOUR Salou club Xic's

Busca la tapa per als més petits!
Busca la tapa para los más peques!
Look for the kiddies' tasting!

2,5€* DEGUSTACIÓ+BEGUDA
DEGUSTACIÓN+BEBIDA
TASTING+DRINK

San Miguel

AJUNTAMENT DE SALOU

ASSOCIACIÓ CATALANA DE GASTRONOMIA

www.gastrotoursalou.com

San Miguel recomana el consum responsable 5.4%
155024-1110720w