

## Títols maleïts

Lluís Bonada



### Aquelles nits de maig

MANEL SUBIRATS I COSTA

Edicions de 1984. Barcelona, 2012.  
126 pàgines / 12 euros

Una de les novel·les catalanes més originals, interessants i llegidores aparegudes els darrers anys, *Aquelles nits de maig*, de l'autor novell Manel Subirats i Costa (Mataró, 1963), pot passar totalment desapercibuda. Molts dels lectors que busquen fretuosos bones novel·les catalanes, o, si més no, novel·les que no els caiguin de les mans, la ignoraran i perdran l'oportunitat de descobrir-la, és a dir, de passar una bona estona i d'admirar la competència de l'autor. En primer lloc, perquè aquests lectors po-

tencials no saben on trobar els agents culturals que els aconsellin, i només es poden refiar de la recomanació d'un amic. Però, és clar, cal que sigui un amic espavilat que sàpiga trobar els tresors amagats, i no tothom en té.

L'edició catalana és òrfena de canals de divulgació, tant pel que fa a la informació –impresa o àudio-visual–, com a l'articulisme i a la crítica. Si només



Manel Subirats i Costa

ensem en TV3, el cas és d'escàndol i no sembla que a ningú, ni de dins de TV3 ni de fora, li interessi de posar-hi remei, atès que el catalanisme polític no troba gens indecent que TV3 visqui al marge de l'actualitat editorial en llengua catalana.

I si pensem en els mitjans escrits en llengua catalana, com que la crítica es fa al bany maria i, per tant, no separa el gra de la palla, la tasca orientadora és nul·la.

Però, en el cas concret de la novel·la de Manel Subirats i Costa, hi ha un segon factor, el títol. L'expressió "Aquelles nits de maig" és difícil de retenir, en una primera lectura, i, per tant, inadequada per a un títol. Per acabar-ho d'adobar, la novel·la no parla preferentment de les nits i la tria d'un mes de l'any determinant, en aquest cas, el de maig, hi és irrellevant.

És un cas similar al d'una altra novel·la de la mateixa editorial de títol també desafortunat –tot i que sí que és escaient– i també d'un autor novell, *Branko el Dàlmata*, de Rafel Bernabeu, una de les millors novel·les catalanes del 2011 i que no ha aconseguit l'èxit que es mereixia.

### Novel·la versificada més unes converses barcelonines



### El romanço d'Anna Tirant

JOSEP PEDRALS

LaBreu Edicions. Barcelona, 2012.  
200 pàgines / 19 euros

L'exhibició d'una obra literària i el propi procés creatiu. Conté una novel·la versificada, que narra les peripècies d'Anna Tirant, i les converses, passejades per Barcelona, que l'esforç d'una autoria compartida (entre Josep Pedrals i Quim Porta) va requerir. Amb el ritme dramàtic d'una tragèdia grega, el virtuosisme barroc dels poemes de Pedrals torna a brillar, il·luminat per la gran categoria intel·lectual d'uns magnífics diàlegs.

### El cercatalents que s'interessa per l'art dels seus clients



### Headhunters

JO NESBO

Traducció de Laia Font i Mateu. Proa. Barcelona, 2012. 244 pàgines / 18 euros

Roger Brown és un cercatalents que busca alts càrrecs per a corporacions i obté sucoses comissions de les empreses que assessora. Però Roger no en té prou de guanyar molts diners. És un amant de l'art i, gràcies als seus interrogatoris, pot robar els quadres dels seus clients. Tot va com una seda fins el dia que es troba davant Clas Greve, el candidat ideal per a convertir-se en director general d'una empresa especialitzada en tecnologia GPS.

### Un dels llibres d'art més estimulants i influents



### Maneres de mirar

JOHN BERGER

Traducció de Montse Basté. Edicions de 1984. Barcelona, 2011.  
166 pàgines / 16 euros

Aquest llibre és obra de cinc persones: John Berger, Sven Blomberg, Chris Fox, Michael Dibb i Richard Hollis. És un dels llibres d'art més estimulants i més influents que es poden trobar en qualsevol llengua. Es basa en una sèrie de televisió de la BBC sobre la qual els crítics del *Sunday Times* van comentar: "És una revelació en més d'un sentit: es concentra en la manera com mirem els quadres [...]. Gairebé segur que ens canviarà la manera de mirar la pintura."