

La llei de la jungla

Al poblat colombià de Miraflores, a la riba del riu Vaupés, hi arriba un vaixell de càrrega amb l'adolescent Màrcia i el seu pare Jan, d'ascendència catalana, que es dedica a transportar mercaderies pel riu. Una avaria de l'embarcació obligarà els dos viatgers a hostatjar-se al poble i facilitarà que es trobin amb Guillermina, germana bessona del pare. Feia anys que no es veien, des que els dos van marxar a cercar la vida per aquests mons de Déu i ben allunyats del seu país.

La trobada omplirà de joia els dos germans però serà la jove Màrcia qui en traurà prou profit, perquè amb uns mesos de vida a la selva amazònica li permetrà passar de la incertesa adolescent on vivia al món convuls dels adults en una societat on impera la llei de la selva. La bona relació que s'estableix entre Màrcia i la seva tia li permet a la neboda relatar en primera persona els descobriments de la vida dels dos germans i les opcions diferents que van triar en la seva vida. A la ve-

gada, Màrcia mantindrà una sorprenent amistat amb els nois adolescents nadius i els amics adults dels dos germans.

El primer sobresalt de Màrcia serà descobrir per boca de la seva tia que la seva vida consisteix a "fer senyors", de qui rep satisfacció econòmica i a vegades sentimental. Una professió ben diferent de la del seu pare, que ha obert negocis de transport arreu, sobrevivint com ha pogut i amb la màxima



decència possible en un món on gairebé res no és el que sembla. L'escenari de la narració, una ciutat perduda a la selva on tothom

s'afanya a guanyar diners per despendre'ls gairebé tots en alcohol, tabac i sexe, genera una vida plena de sorpreses, en què la mentida és l'única veritat objectiva per prosperar i la llei més seguida és viure'n al marge.

A més d'anar aprenent les contradiccions de la vida adulta amb les converses amb la seva tia i amb les trifulgues del seu pare, la narradora va avançant en el descobriment del seu cos i es relacionarà amb joves de la seva edat. Experiències que li obriran un munt de finestres que no sap si cal traspasar ni si seran prou satisfactòries. L'amor, el sexe i els sentiments poden ser obertures de difícil opció que poden portar a les satisfaccions o al desengany. Però també recreen els vincles profunds que sorgeixen

entre persones que s'estimen.

Un llenguatge fresc i directe, sense gaires concessions literàries, fa prou àgil una novel·la que es llegeix d'una tirada i que burxa sobre les contradiccions inherents en les relacions humanes i familiars. Amb la voluntat de no oferir gaires opcions subjectives, però deixant clar que pot ser prou excitant provar diferents bocins del puzzle que la vida conforma. *

Autor i editor

Manel Subirats és escriptor i guionista de cinema i televisió. Actualment complementa aquestes feines amb la d'editor del segell Setzevents

Trepidant és poc

Si esteu familiaritzats amb les novel·les del senyor Jo Nesbo us sorprendreu amb *Headhunters*, un relat en què l'autor noruec aparca els arguments envitricollats, els *flashbacks* constants i la crítica social escandinava habitual de les aventures del seu inspector Harry Hole per perpetrar un llibre trepidant. Però trepidant és poc, sobre un jove caçatalents empresarial egòlata, superdotat, vanitos, amoral i estafador a hores mortes, en resum, un individu adorable que sembla escrit d'una revolada però que en realitat forma part d'un argument calculadíssim en què res no està deixat a l'atzar i tot encaixa al límit de la versemblança.

Hi ha Molta acció, truculència a gavadals, intriga màxima i un desenllaç que mostra

tots els detalls de l'ordit, descabdellats amb la mestria digna d'un dels grans de la novel·la negra actual. Hi ha una trama de personatges, construïts amb les pinzellades justes perquè tot plegat no resulti excessivament pla. Gairebé és un guió novel·lat (si heu llegit el llibre i vist el film, veureu que són calcats) en què el motor de la història és la capacitat d'anar lligant caps i deslligant-ne d'altres sobre la marxa, sense deixar respirar l'espectador, vull dir el lector.

A *Headhunters*, Nesbo abandona la densitat narrativa i els



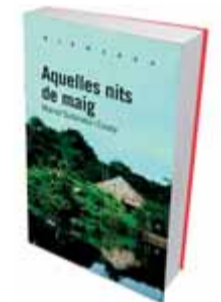
HEADHUNTERS Jo Nesbo

Traducció: Laia Font
Editorial: Proa
(Barcelona)
Pàgines: 248
Preu: 18 euros

relats paral·lels d'*El pit roig* o *Nemesi* i sintetitza en poc més de 200 pàgines el bo i millor del thriller psicològic i la novel·la de gènere. Ho fa amb una irònica narració en la persona que proporciona un toc interessant de comèdia àcida al relat de les aventures d'aquest personatge arrogant, que xoca amb un rival de cervell tant privilegiat com el seu però una mica més desprietat i violent. Una mica, no: molt més desprietat i violent. *Headhunters* és Jo Nesbo condensat, lliçó breu i contundent de la seva mà de mestre. *

La selva amazònica

és una de les protagonistes de l'obra de Subirats
ARXIU



AQUELLES NITS DE MAIG Manel Subirats i Costa

Editorial: Edicions de 1984 (Barcelona)
Pàgines: 125
Preu: 12 euros