

Esperant a Jaroslav les vespres de la devastació absoluta

Guillem Pufarré

Joseph Erdman, comercial d'una empresa vienesa, arriba a la ciutat eslovena de Maribor per trobar-se un amic, el Jaroslav, per tal d'ampliar el negoci en la zona dels Balcans. És l'any 1938. El lector que ha llegit la contracoberta sap que aquesta arrancada trivial d'*Aurora boreal*, la novel·la de Drago Jančar (Maribor, 1948) publicada el 1984, és el bitllet de primera filera per assistir a un salvatge assassinat. I més coses que, si més no, es poden induir de la localització temporal i espacial dels fets.

A la manera d'històries com *El desert dels tàrtars*, de Dino Buzzati, l'espera de Jaroslav és el *mccguffin* al voltant del qual s'estructura la narració. Perquè Jaroslav mai no arriba. I les cartes que Erdman li envia són retornades sistemàticament al seu remitent. Mentrestant, el comercial es relaciona amb un espectre



Aurora boreal

DRAGO JANČAR

Edicions de 1984, Barcelona, 2014

Traducció de Simona Šrabec

Novel·la, 318 pàgines



Drago Jančar, en una fotografia alterada.

ben ampli de personatges, incloent-hi un rus visionari i un grup de la burgesia local on destaca la presència enlluernadora de la bella Margarida, esposa de Franjo Samsa. I per respecte als lectors verges d'aurores boreals, ja va bé així.

Perquè, consumit aquest primer terç expositiu, amb la substància justa per no defallir, l'obra de Jančar experimenta una voluptuosa deflagració literària. La tensió va augmentant. La sensació d'estranyesa, de creació d'un món, va creixent. Amb hàbils salts avant i enrere en el temps, amb digressions magistrals, amb canvis en l'eix de la narració, l'autor va subministrant dosis d'informació sobre els personatges i sobre el destí col·lectiu simbolitzat en una aurora boreal auguri, segons algunes cultures, de guerres i successos luctuosos. Un procés de destrucció individual i col·lectiva, on convergiran les diverses manifestacions del mal absolut, la folia i la devastació. Amb el màxim respecte intel·lectual de l'autor pels lectors que han de refer el trencaclosques sense oxigenar el clima torbador i misteriós. Final climàtic i colpidor que suplica deixar passar uns dies abans de llegir l'il·lustratiu i (massa?) pedagògic epíleg de Simona Šrabec.



La intel·ligència del cor

PAX DETTONI

Columna, Barcelona, 2014

Auto-ajuda, 219 pàgines

El concepte d'intel·ligència emocional s'ha instal·lat de manera recurrent a l'hora d'analitzar i gestionar les nostres emocions i sentiments per tal de comprendre millor el que passa en el nostre interior. L'antropòloga i llicenciada en ciències polítiques Pax Dettoni (Vielha, 1978) vol anar una passa més enllà i proporcionar les claus per desenvolupar la intel·ligència del cor, sovint desatesa però imprescindible. Un viatge per descobrir "qui habita dins el nostre cor, qui som realment" per assolir l'amor "amb majúscules".



Els escenaris del 6 d'octubre

JAUME BARRULL PELEGRÍ

Pòrtic, Barcelona, 2014

Assaig, 161 pàgines

L'any 2009, l'editorial Pòrtic publicava *Els fets del 6 d'octubre*, de l'historiador lleidatà Jaume Barrull Pelegrí. Temps després, l'autor revisa i amplia aquell text que rememora el context i els fets que van desembocar en la proclamació de l'Estat Català pel president Lluís Companys i l'empresonament posterior del govern català. La tesi és que el gest de Companys és una resposta a l'amenaça de l'entrada de la dreta catòlica en el govern. I també hi hauria paral·lismes importants amb la situació actual de Catalunya.



La llibreria dels finals feliços

KATARINA BIVALD

Edicions 62, Barcelona, 2014

Traducció de Marc Delgado
Novel·la, 463 pàgines

L'obra de debut de la jove Katarina Bivald, una antiga llibretera nascuda a Suècia l'any 1983, ha esdevingut un dels fenòmens editorials de la temporada, amb un llibre en vies de ser traduït a una quinzena de llengües. *La llibreria dels finals feliços* arrenca amb la relació epistolar de la Sara, una noia sueca de 28 anys, i l'Amy, una sexagenària que viu en un petit poble d'Iowa. Ambdues intercanvien reflexions sobre la literatura i la vida. Quan la Sara decideix visitar la seva amiga als Estats Units, l'Amy ha desaparegut.