

Un Shazam per identificar obres d'art

Un grup d'investigadors del Centre de Visió per Computador de la UAB han desenvolupat una aplicació que reconeix l'autor i l'estil d'una obra pictòrica, com ja fan aplicacions com Shazam en l'àmbit musical. De moment l'aplicació encerta l'autor de la pintura en un 50% dels casos possibles i l'estil en un 60%.



L'ICEC revisarà la subvenció a les orquestres privades

La Generalitat modificarà les subvencions a les orquestres privades per prioritzar les formacions "que puguin fer deu concerts a l'any" i que "tinguin vocació nacional", segons va dir ahir Albert Bardolet, director de l'àrea de música de l'ICEC, la intenció del qual és que les orquestres "girin" pel territori.



La poesia de Blai Bonet, reunida finalment en un únic volum

Edicions de 1984 ha assumit un projecte històric de Grup 62

JORDI NOPCA
BARCELONA

La poesia completa de Blai Bonet, mai abans reunida en un únic volum, ja és un fet. Pesa un quilo i 270 grams, té 1.376 pàgines i, a més de reunir els 12 poemaris publicats en vida i els sonets pòstums, també presenta 70 poemes completament inèdits i més d'una seixantena de versions de poemes presents en llibres. Era un dels projectes d'obres completes que Edicions 62 havia de publicar –se'n parlava des de feia més d'una dècada–, i finalment no se n'han ocupat Carles Rebassa ni Joan Terrassa, sinó Nicolau Dols i Gabriel de la S.T. Sampol per a Edicions de 1984. "En una taula rodona sobre la reedició de la novel·la *El mar* tots els participants reclamaven que la seva poesia tornés a estar disponible –deia ahir l'editor Josep Cots–. Vaig pensar que era moment d'esmenar aquesta absència, i quan vaig saber que els drets d'edició eren lliures, m'hi vaig llançar".



Nascut a Santanyí el 1926, Bonet ha sigut un dels autors més rellevants de les lletres catalanes del segle XX. ARXIU CASA MUSEU BLAI BONET

Javier Cercas torna a les llibreries amb una història que torna a esborrar la frontera entre realitat i ficció. Les mentides d'Enric Marco, descobertes el 2005, són la base d'aquesta nova novel·la.

CHEMA MOYA / EFE

joc l'escriptor, que té com a objectiu ser un "aixafaguitarres": aixecar la veu en un sentit contrari al de la majoria. Aprofitar, com deia Novalis, "les esclatxes de la història" per fer un lloc a la novel·la.

El impostor (de 432 pàgines) no és només un mirall davant de cada individu sinó també davant d'una societat que considerava Marco una persona entranyable. "És la història d'aquest país", diu. Un llibre gens fàcil d'escriure, perquè, entre la realitat i la ficció, procura despullar de mentides una fascinant vida inventada. —

Tres anys després, el volum acaba d'arribar a les llibreries, amb un interessantíssim pròleg de Margalida Pons i un apartat crític final d'un centenar de pàgines que complementa l'extensa i variada aportació de Bonet a la poesia. "Són 55 anys d'escriptura: el primer poema data del 1942, i els últims sonets són del 1997, el mateix any de la mort de l'escriptor –explica el professor Nicolau Dols–. Bonet és un autor que passa per diverses etapes estètiques". La seva trajectòria arrenca amb *Quatre poemes de Setmana Santa* (1950) i continua amb *Entre el coral i l'espiga* (1952), *Cant espiri-*

tual (1953) i *Comèdia* (1960). "Els primers quatre llibres combinen la forma tradicional amb una imatge troncadora i la possible etiqueta de neobarroc", continua el professor. A continuació "fa un gran trencament amb *L'Evangeli segons un de tants* (1967) –resumeix–: el símbol religiós continua sent omnipresent, però, per primera vegada, Bonet surt d'ell mateix i mostra una inquietud ètica i política". Aquesta voluntat s'incrementa a la dècada dels 70 i dels 80, amb *Els fets* (1973) i *El poder i la verdor* (1981), que Dols recomana molt de llegir. "Són anys de poesia de formes trencadores

–assegura–. Cap al final de la vida hi ha un retorn a la convencionalitat formal". En formen part *El jove* (1987), *Nova York* (1991) i els sonets.

L'etern adolescent

"Bonet escriu, sobretot, sobre el seu encaix –diu l'antòleg–. Ell és l'etern adolescent, tant en els seus poemaris com en algunes de les seves novel·les". L'autor mallorquí és un dels grans referents de les noves generacions de poetes. Aquesta edició vol corregir "la mala sort editorial d'algun dels seus llibres". Retorna l'autor amb tota la seva força, torrencialitat i esperit provocador. —

SALA CIUTAT
ESPAI D'INSPIRACIÓ DE BARCELONA

EXPOSICIÓ Entrada gratuïta Del 13/11 al 18/01

Aquí comença tot:
els primers anys de
Ràdio Barcelona 90

C. Ciutat, 2 bcn.cat/salaciutat

