

Jordi Lara ha publicat un recull de relats /ORIOI DURAN



MÍSTICA CONILLA
Jordi Lara

Editorial:
Edicions de 1984
Barcelona, 2016
Pàgines: 208
Preu: 17,50 euros



Gratificant disbauxa literària

Encara recordo la satisfacció i frustració a la vegada que vaig sentir en llegir la darrera pàgina d'*Una màquina d'espavilar ocells de nit*, de Jordi Lara (Vic, 1968). Una obra primerenca d'una intensitat i lirisme que em va fer retrobar la senzillesa de la bona literatura. Tenia més gana d'aquest plat tan ben cuinat. Art creatiu diferent. Moltes petites històries que feien una obra gran, tocs fantasiosos d'una realitat profundament humana. I la

llengua. Una llengua musical, dinàmica, engrescadora i verge. Com si mai no l'hagués malmesa gens el parlar i escriure sobrevingut.

Potser *Mística conilla* no té tanta frescor, però m'ha deixat una aroma semblant. L'autor no s'inspira en el que veu i sent sinó en el que viu i somia. *El matí de ma infantesa*, el primer conte de l'obra, explica el seu fantasiós aprenentatge vital amb Jacint Verdguer, amb qui compar-

teix els mateixos escenaris, olors, sons i atmosfera 150 anys després.

L'ambient de la mítica Ciutat dels Sants també pren força en el sisè i darrer conte, *Mística conilla*, que dona títol al llibre. Una trobada actual d'adults que recorden les peripècies viscudes en el curs de batxillerat de fa 30 anys per valorar "el pedregar de la maduresa". Nostàlgia i frustració a dojo entre el que s'havia somiat i el que en realitat ha passat. Una certa malenconia positiva i prou ironia i sensibilitat per no caure en sensibleria. I és en aquesta narració on l'autor aconsegueix una varietat de contrastos que defineixen amb precisió el to de la trobada. Comparacions torbadores, metàfores extravagants, protagonistes il·luminats, dosis d'humor ofensiu i defensiu, fantasies inimaginables, mentides traïdores, secrets al descobert i fugida de la realitat més punyent.

Entremig, quatre contes que reflexionen sobre el sentit de la identitat; el cinema com a culminació de l'art; una faula sobre al futur de la dona; i una metàfora elogiosa de l'obra de José Luis Borges. Totes les narracions ben amaniades amb un deix de fantasia, alegria i creativitat. Un aplec d'històries entreligades per una prosa creativa i sorprenent.

Perquè és el llenguatge, la paraula harmoniosa, ben triada, fluïda, amb mots escaients, teixida amb tots els colors de la metàfora punyent i torbadora, el leitmotiv del llibre. Com també passa encara en *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, una novel·la ben vivent i que es continua llegint amb fruïció, vuit anys després de publicar-la.

Una exquisida i gratificant disbauxa literària. *

Una mà de contes, de set dits

Jordi de Manuel (Barcelona, 1962) és doctor en biologia i professor. Reivindica i conrea el gènere de la ciència-ficció, però també literatura infantil i juvenil i la policíaca. La sèrie protagonitzada per l'inspector de la Policia Nacional Marc Sergiot pertany precisament a aquest darrer gènere. En algunes novel·les de Sergiot també hi ha petjada de ciència-ficció. De Manuel ha anat construint el personatge al llarg de vint anys i, fins ara, vuit novel·les. Tot i que ja té clar que la pròxima serà la darrera del personatge.

Ara podem llegir uns contes que, sumant-s'hi de mica en mica, han acompanyat autor i personatge des de fa molt

temps. Fins al punt que algunes narracions que fa uns anys hi formaven part han crescut i han acabat sent una novel·la, com ara la darrera, *Foc verd*. Aquesta dilatació en el temps i la falta de pressa per publicar afavoreix el resultat, que és cuidat en tots els detalls i que ofereix un to, una trama i una perspectiva ben diferents en cada text.

A *Mans negres*, a més de la part purament literària, Jordi de Manuel hi aboca alguns jocs. I mostra, amb pinzellades, característiques de Marc Sergiot. Sense fer-lo omnipresent, perquè en alguns contes té presència important, però en altres és gairebé un personatge testimonial. Un dels jocs és la presència de mans (ja va publicar



Jordi de Manuel ha publicat un recull de relats protagonitzats