

L'escriptor i editor de Sant Julià de Vilatorrada publica la seva novel·la amb Edicions de 1984

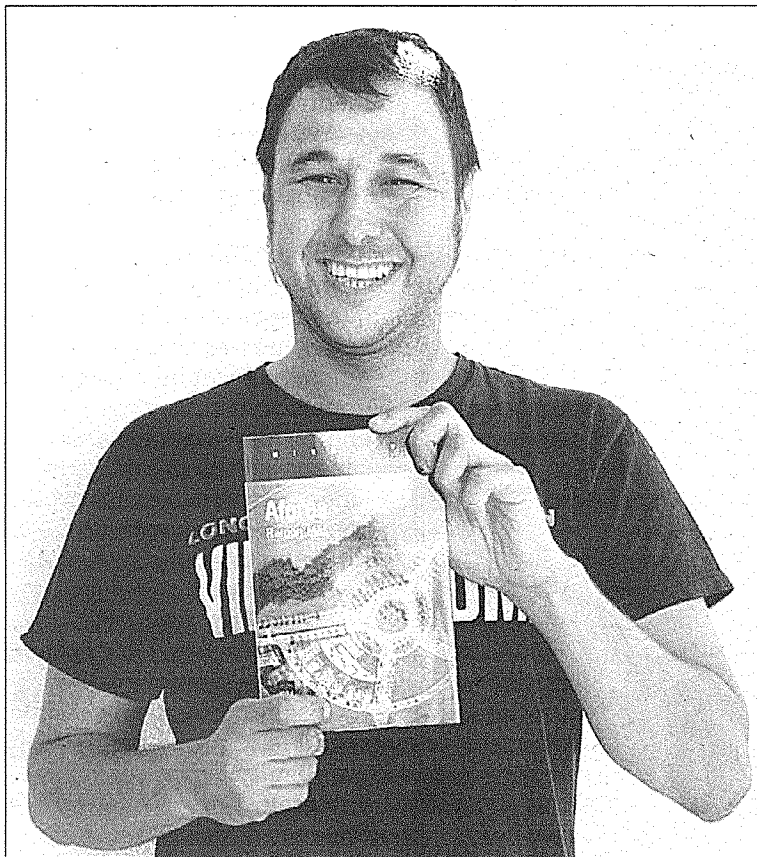
Ramon Mas es consolida entre les noves veus narratives amb "Afores"

Barcelona

Jordi Vilarrodà

Un poble, Puigsech, que podria ser com tants d'altres. Una gent que es veu cada dia i es coneix, però que mai no acaba de descobrir els seus secrets. Unes situacions que traspassen la frontera de la realitat i s'endinsen en el misteri. Aquest és el marc d'*Afores* (Edicions de 1984), la novel·la que Ramon Mas presenta durant la Setmana del Llibre en català i que el consolida entre les noves veus de la narrativa catalana.

Ramon Mas (Vic, 1982) havia publicat anteriorment les novel·les curtes *Crònica d'un delicte menor* (L'Albí, 2012) i *Mentre el món explota* (Males Herbes, 2014), i més recentment, el recull de poemes *Òsties* (AdiA Ed., 2017). Ara es llença a una obra més ambiciosa, que s'inscriu en el gènere del *fix-up*, molt popular en l'àmbit de la ciència ficció, i que suma diversos contes per crear a partir d'ells una novel·la. "La part formal està del tot inspirada en aquest gènere", explica l'autor. Cada un dels relats podria ser llegit de manera autònoma, perquè es centra en un personatge concret, però el conjunt s'unifica a partir de la relació que cada un d'ells té amb el poble de Puigsech i d'un fet que fa de catalitzador, una subtrama present al llarg de l'obra: l'enterrament d'un veí que s'ha suïcidat. "El suïcidi és



JORDI VILARRODÀ

Ramon Mas, amb un exemplar acabat de sortir de la seva novel·la "Afores"

el tabú més gran que hi ha encara", diu Mas.

Al llarg de tota l'obra hi suren temes de fons, com la comunicació malgrat la proximitat física. El mateix títol, *Afores*, fa referència a una estranya relació entre el *dins* i el *fora*: hi ha una part d'aquest *dins* que és impenetrable, que no s'explica, "i que és igual d'important com allò que es veu". Queda en suspensió, intuït pel lector, i contribueix a crear una atmosfera entre inquietant i fantàstica que el lector capta.

"Tots els personatges tenen secrets, però no els comparteixen mai, perquè tampoc no s'entendrien". Les dues capes, la més purament real i la fantàstica –que l'editor Josep Cots troba que té un punt *lovecraftià*– es van superposant i barrejant.

Ramon Mas ha creat a *Afores* un univers literari que incorpora records i vivències de la seva vida en un poble petit, sense que explícitament vulgui ser-ne una descripció. El mateix topònim, Puigsech, prové de

la geografia osonenca. De fet, està treballant en una altra novel·la que gira entorn d'aquest mateix univers. Entre els seus referents catalans confessats hi ha Mercè Rodoreda, *Els sots feréstecs* de Raimon Casellas o els contes de Prudenci Bertrana.

D'EDITOR A EDITOR

Ramon Mas és un dels impulsors del segell editorial Males Herbes, però en aquest cas ha anat a buscar un altre editor, Josep Cots. El factòtum d'Edicions de 1984 no s'ha limitat a publicar-li un text que l'escriptor osonenc ja considerava acabat quan li va entregar. Exercint d'editor, li va recomanar de reforçar els vincles entre els diversos relats del *fix up*, escrits en diferents moments, per donar-li cos a l'obra. "Per primera vegada, he treballat amb un editor", confessa Mas. Es va obligar a reescriure i revisar, i ara està convençut que el producte final n'ha sortit millorat. L'editor Cots n'està orgullós i per això el lluirà a la Setmana del Llibre en Català al costat ni més ni menys que de la traducció al català de *La mansió*, de William Faulkner. "Afores té molts elements que m'agraden, des del plantejament original al llenguatge de frases curtes o el punt de sornegueria. Serà un llibre important per als que els agrada la literatura", diu Cots

"La Setmana fa més visible el llibre en català"