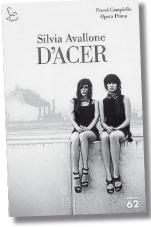
COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'D'acer'

Autoria: Silvia Avallone Traducció: Josep Julià Ballbè Editorial: Edicions 62 Barcelona, 2011 Pàgines 411



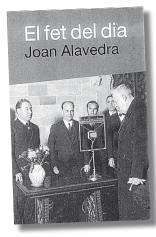
A Piombino, municipi de la costa de Toscana situat enfront de l'illa d'Elba, a la Via Stalingrad hi ha un grapat de pisos populars model Unió Soviètica, que l'ajuntament comunista ha assignat

als treballadors de la siderúrgia Lucchini. Tots els personatges d'aquesta història, Alessio, Cristiano, Mattia, Anna, Francesca, Lisa, que s'estimen com a bons amics, semblen aclaparats per la violència del cicle continu de producció. Són uns adolescents capaços de qualsevol cosa: escapar-se de nit per a fer l'amor darrere d'una barca i romandre indiferents quan les torres bessones s'afonen. El present és tan absurd, que als quinze anys es pot abandonar l'escola per dedicar-se a viure-la, la policia pot entrar a ta casa i llançar-ho tot per l'aire, ja que es viu sota la sospita de culpabilitat. Els pares treballen per a viure, però també es pot morir de tant de treballar; el salari no arriba mai per a res. En aquesta primera novel.la, Silvia Avallone planteja una història cruel i tendra. Presenta una Itàlia a la recerca d'una identitat i conta una història sobre el proletariat perifèric d'una època en què

diuen que la classe obrera no existeix. JP

'El fet del dia'

Autoria: **Joan Alavedra**Edició: **Gemma Durand Alavedra**Editorial: **Edicions de 1984**Barcelona, 2010
Pàgines 199



En aquest llibre, editat per primera vegada el 1935 i reeditat el 1970 amb una dotzena d'articles censurats, es recull una selecció de 34 comentaris radiofònics dels que el periodista Joan Alavedra feia

cada dia a Ràdio Barcelona entre 1930 i 1935. El programa d'Alavedra, 'El fet del dia' es basava en comentaris d'actualitat i havia assolit una gran audiència. Com és natural, el feia en directe i tocava un ampli ventall de temes amb facilitat i eloquència. Membre de la redacció de 'Mirador' (1929-1937), onze dels articles que formen part d'aquest llibre eren reportatges que ell mateix havia publicat en aquell magnífic setmanari que des de 1932 tenia un espai promocional a la ràdio, i que elaboraven els periodistes de la revista. Tenia Alavedra la gràcia de filtrar aspectes de la vida quotidiana que pogueren interessar l'audiència i elaborava un discurs atractiu, bé que fóra sobre l'anecdotari del president Macià, de qui fou secretari particular, bé sobre el nudisme, el carnestoltes, l'estrena de la novena simfonia o l'amor de Napoleó. Amb la seua vena periodística plantejava el comentari radiofònic de tal forma que enganxava l'oient, i també el lector. JP

'El fin del mundo y un despiadado país de...'

Autor: Haruki Murakami Traducción: Macarena González Editorial: Tusquets Barcelona, 2009 Páginas 488



'El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas' es el titulo de la penúltima novela de Haruki Murakami publicada en español. Las anteriofueron res 'De qué hablo cuando

hablo de amor' (2007) y 'After Dark' (2004). Vaya por delante que sus libros no son precisametne fáciles de leer, ni mucho menos. Lo más llamativo -esta novela es un perfecto ejemplo de ello- es su desbordante imaginación y su casi ilimitada capacidad para crear mundos narrativos extraordinarios. En 'El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas' se narran dos historias paralelas: la primera de ellas transcurre en el llamado "fin del mundo", una misteriosa ciudad amurallada donde al llegar el invierno mueren los unicornios y donde sólo se nos perite entrar si previamente nos hemos deshecho de nuestra propia sombra y hemos perdido todos nuestros recuerdos; la segunda historia transcurre en el despiadado país de las maravillas al que alude el título, donde se suceden los enfrentamientos entre dos misteriosas y amenazadoras organizaciones por hacerse con el control absoluto de la información. J.M.S.R.

'Hermanos de sangre'

Autores: Nicola Gratteri y Antonio Nicaso Traducción: Teresa Clavel Lledó y Francisco J. Ramos Mena Editorial: Debate



Barcelona, 2009

Con el sub-'Histítulo torias de la 'Ndrangheta, la mafia más poderosa' Nicola Gratteri Antonio Nicaso --el primero de ellos es un fiscal de Reggio Calabria que vive protegido, como el

célebre Roberto Saviano, debido a las amenazas mafiosas recibidashan dibujado en este libro un inquietante retrato de uno de los fenómenos mafiosos

retrato de uno de los fenómenos mafiosos más antiguos, característicos y sombríos de Italia: la llamada 'Ndrangheta. Desde siempre infravalorada y reducida a fenómeno entre costumbrista y folclórico del sur de la península italiana, la 'Ndrangheta tuvo su momento de mayor celebridad en Duisburgo en 2007, en un salvaje atentado con seis víctimas mortales. Los autores de esta obra pasan por ser los mayores expertos en esta organización criminal que se expandió por Europa imitando a otras mafias (la Cosa Nostra siciliana, la Camorra napolitana, etc.) y ramificó sus actividades delictivas entre tráfico de cocaína, gestión de la sanidad --el detalle es escalofriante--, residuos urbanos, etc., pasando por sus arcas unos 40.000 millones de euros en 2007. Interesante descripción de un fenómeno asombroso y brutal. J.M.S.R.

destacamos...

Una mirada atenta a la relación arte-razón

Eric Gras

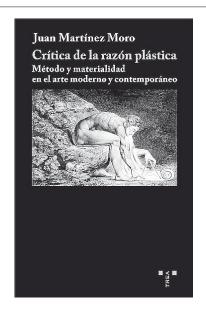
Hacer hincapié en que el arte contemporáneo —o lo que entendemos como tal— necesita elevadas dosis de reflexiones y razonamientos es algo que entra dentro de la lógica, habida cuenta de la inmensa cantidad de teóricos y artistas que a lo largo del siglo XX decidieron teorizarlo todo. Esa racionalización instrumental, y también tecnológica, ha elevado a la creatividad en algo demasiado difuso y complejo. La razón de toda esa nebulosa no es otra que ya nada tiene que ver con el propio elemento plástico, su belleza per se. Dicho de otro modo, se ha dejado de la lado todo criterio puramente estético para evaluar una obra de arte. Ahora, al parecer,

tan solo preocupa su contenido racional. Partiendo de estas premisas, **Juan Martínez Moro** escribió 'Crítica de la razón plástica. Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo', que publicó este mismo año la gijonense **Ediciones Trea**.

A lo largo de sus páginas, Martínez Moro busca analizar y constatar el porqué de ese viraje. Como muchos de aquellos que nos preocupamos por entender ese proceso en el que la razón parece abarcarlo todo, el autor de esta obra revisa las principales etapas y estilos para intentar alcanzar el inicio de esos cambios en el pensamiento estético. Y, ciertamente, deja al lector satisfecho al centrarse en los problemas que plantean, tal y como nos dice el propio autor, "la génesis, el desarrollo

fáctico, formativo y material e, incluso, las condiciones de recepción de la obra, pues es precisamente en ellos donde radica uno de los principales dilemas que presenta la creación artística contemporánea: la mayor o menor adecuación entre promesa y realidad, entre un a priori racional, pragmáticamente llamado proyecto artístico, y su plasmación efectiva en términos plásticos". Juan Martínez Moro ofrece un enfoque totalmente original con respecto a las vanguardias históricas y aporta teorías que hasta la fecha parecían escondidas bajo llave.

El intenso debaté entre lo racional y lo puramente emocional –razón, orden y virtud contra los deseos e instintos— en el ámbito de lo artístico vuelve a sugerirnos infinitas cuestiones sobre lo que entendemos por arte y lo que no. Muchos encontrarán esta lectura reveladora al intentar responder a la misma pregunta que Martínez Moro se planteó: ¿Qué papel cumple la razón en su relación con la creatividad artística? Como ven, ese extraño y dinámico concepto abstracto denominado arte sigue dando qué hablar. \equiv



Autor: Juan Martínez Moro Traducción: Fruela Fernández Editorial: Trea Gijón, 2011 Páginas 331

2 14/11/2011 9:49:21