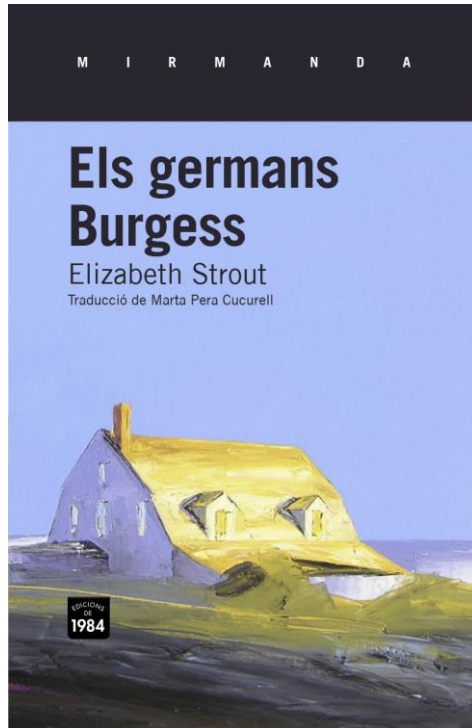


Després de l'aclamada *Olive Kitteridge*,  
Elizabeth Strout torna a les llibreries catalanes amb  
*Els germans Burgess*,  
la consagració d'una gran escriptora



«Sembla que Strout no tingui límit a l'hora de comprendre i expressar, sense el to agre de la ironia, els egoismes i les angoixes que només la família pot encendre —i apaivagar.»

Ron Charles, *Washington Post*

«[*Els germans Burgess*] pot ser llegida com una meditació profunda, sàvia i sovint divertida sobre la societat i la família.»

*The Telegraph*

«Una anàlisi complexa i audaç de les relacions polítiques i de la família, dels efectes a llarg termini de la culpa i la mentida, dels motius i els fracassos de les persones i les intencions confuses. [...] Apassionant, memorable i, malgrat tot, esperançadora.»

*The Guardian*

«Strout coneix i evoca vívidament el territori de Maine i Nova York, els seus personatges, la seva vida interior i el seus temors i —més enllà de la saga d'una família en crisi— el poder curatiu de la misericòrdia.»

*Associated Press*

«L'estil d'*Els germans Burgess* és cristal·lí, el to sobri i sec, i fa que Strout sigui particularment eficaç en les descripcions psicològiques dels seus personatges. »

*La Repubblica*

Tot parteix d'un gest insensat: en Zach, el fill fràgil i adolescent de la Susan, fa rodolar un cap de porc cap a la porta d'una mesquita. ¿És una provocació racista, o bé un acte per cridar l'atenció? Sigui com sigui, en Zach no podia preveure les conseqüències funestes d'aquell acte, la ofensa terrible contra la comunitat somali de Shirley Falls, el seu arrest i el judici que l'espera. La seva mare Susan truca els seus germans a Nova York, en Jim —advocat arrogant de delictes d'americana i corbata— i en Bob —empaitat sempre per un sentiment de pèrdua constant i de fracàs. Els germans Burgess tanquen files.

L'incident de la mesquita és el pretext que Elizabeth Strout utilitza per endinsar-nos en les vides i en la complexitat de les relacions dels tres germans Burgess. Tots ronden ja la cinquantena, una època vital plena de conflictes a punt d'esclatar: la por de canviar, la por de no canviar, la por d'estar sol, la por de passar la resta de la vida amb la mateixa persona... Una edat en què tothom ha d'enfrontar-se a les decisions que ha pres i rumiar a on l'han portat.

Potser aquest sigui el moll de l'os de la novel·la: la mirada sobre les seves turbulentes relacions fraternals —doloroses, irades, ressentides, però també plenes d'aquell amor estrany que solen sentir tots els germans. Elizabeth Strout talla, precisa i immensa, una gran novel·la sobre el conflicte i la diferència. El conflicte entre germans, entre cultures i entre la gran ciutat i la província són els pilars sobre els quals es construeix *Els germans Burgess*.

La mirada de Strout és particularment brillant, afinada, no exempta d'ironia i humor, una mirada que va desfilant la complexitat de la vida amb un estil precís, amb uns diàlegs àgils i uns personatges amb els quals tothom es pot sentir identificat en el més íntim de la seva existència.



**Elizabeth Strout** va néixer a Portland, Maine, l'any 1956. És autora de diverses novel·les, entre les quals destaquen *Abide with Me*, *Amy and Isabelle*, que va ser finalista dels premis PEN/Faulkner i Orange 2000, i *Olive Kitteridge*, guardonada amb el premi Pulitzer 2009 i Llibreter 2010. Els seus relats curts han estat publicats en nombroses revistes de prestigi, com ara *The New Yorker* i *The New York Times*.