

ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

La soledat d'una intrusa i un meteoròleg

La crisi és una font inesgotable d'històries sorprenents. El francès Éric Faye (Llomotges, 1963) en va agafar una que va sortir publicada en diversos diaris japonesos el maig del 2008 i la va convertir en la novel·la *La intrusa*, que va acabar obtenint el premi de novel·la de l'Acadèmia Francesa del 2010. Ara en surt l'edició catalana a Edicions de 1984, amb la traducció d'Anna-Maria Corredor. La història de Faye té lloc a Nagasaki, en una caseta de barriada, propietat d'un meteoròleg solter, de cinquanta-sis anys, un home ensopit i honest que un dia comença a notar una presència estranya a l'habitatge: ara li falta un iogurt a la nevera, ara un altre... Com pot ser? No puc avançar més en els esdeveniments perquè frustraria la lectura.

Però al marge de la història, narrada amb extrema simplicitat –la mateixa angoixant simplicitat que guia la vida del protagonista–, la novel·la d'Éric Faye penetra en el cor de la crisi, posant al descobert no tant la misèria econòmica com una pobresa espiritual feta de buidor, de soledat, de no-res. Cap ambició, cap esperança. Els nens que jugaven en el sorral del capitalisme han extraviat les regles de joc. I el joc s'ha tornat impossible: ja ningú no presta diners, ja ningú no compra.

Si el que passa a la casa del meteoròleg és extraordinari, el que passa a la seva ment i al seu cor és



RAVEE CHULAMORKOOT

NAGASAKI, 2008. SENSE SABER-HO, DUES VIDES DESENCANTADES COMPARTeixEN UNA CASETA A NAGASAKI

el retrat del nostre temps: el desencant. La crisi no ha fet més que fer aflorar l'absurditat de moltes vides atrapades en un joc al capdall frustrant. La partida s'ha acabat. I quan s'acaba l'oportunitat del consum il·limitat, al darrere molt sovint no hi ha res, no hi ha autèntica vida.

El meteoròleg, en un moment de lucidesa, fa referència a “la me-

na de tristesa” que ell “produïa en gran quantitat”. Fins i tot, segons diverses dones li havien dit en el moment de deixar-lo, l’“exportava a l'engròs”. Fins que no arriba “la intrusa”, no s'adona realment de qui és ni de com viu.

Al cap d'un temps, superada l'estranya presència, diu: “Amb la tele engegada ben fluixet, vaig escoltar la remor del món. No tenia ganes de res [...]. Vaig apagar la tele, l'habitació quedà a les fosques, i vaig sotjar els sorolls –tramvies fent l'últim servei del dia, trànsit llunyà, cigales intermitents, harmòniques del vent en el bambú, i també gotes de pluja pesants com el temps”. ➡

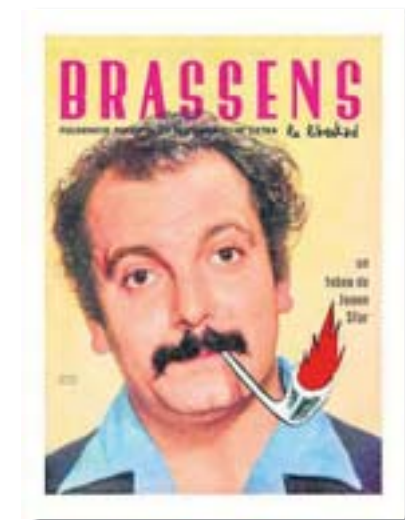
CÒMIC

XAVIER CERVANTES

Georges Brassens vist per la imaginació de Joann Sfar

Fer volar la imaginació sense cap mena de restricció és el motor de la creativitat de Joann Sfar, autor essencial del còmic francès i també un dels més prolífics. Una de les últimes aventures de Sfar és un homenatge a Georges Brassens (1921-1981), un complement a la seva tasca com a comissari d'una exposició que la Cité de la Musique de París va dedicar al cantautor francès.

En comptes de concebre l'àlbum com una biografia il·lustrada de l'autor de *La mala reputació*, Sfar involucra els seus propis fills en la construcció d'una història fantàstica que remena realitat i ficció, sovint fregant el deliri. Tot plegat comença amb una invenció: Brassens, el més lliure dels herois de la *chanson*, no va morir a prop



BRASSENS. LA LIBERTAD
JOANN SFAR. TRAD. DE JOSÉ RAMO.
FULGENCIO PIMENTEL EDITOR
128 PÀG./24€

de Montpeller l'any 1981, sinó que viu en un hotel de Tòquio, on passa bona part del dia dins una piscina. Com la llegenda que suggereix que Elvis Presley és viu, però en versió francesa. Més endavant, Sfar combina l'explicació de la seva investigació com a comissari de l'exposició amb retalls biogràfics farcits d'humor que denoten l'admiració que sent pel cantant llibertari.

L'edició espanyola de Fulgencio Pimentel completa l'obra de Sfar amb textos de Vicente Fábuel, Patricia Godes i Dildo de Congost, que van del perfil biogràfic de Brassens a una anàlisi del seu cançoner i de la seva influència al sud dels Pirineus: de Josep Maria Espinàs i Paco Ibáñez a Javier Krahe i Loquillo. ➡

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIÓ



[1] Cinquanta ombres (I)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
538 pàgines i 17,90 € 2/33

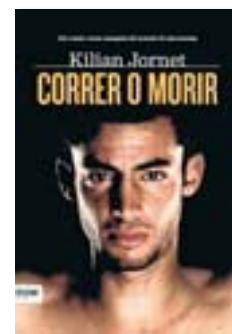
[2] Cinquanta ombres (II)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
568 pàgines i 17,90 € 1/29

[3] Cinquanta ombres (III)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
589 pàgines i 21,50 € 3/29

[4] El guardià invisible
DOLORES REDONDO
Columna
464 pàgines i 18,50 € -/1

[5] L'últim abat
MARTÍ GIRONELL
Columna
350 pàgines i 21,50 € 6/10

NO-FICCIÓ



[1] Córrer o morir
KILIAN JORNET
Ara Llibres
200 pàgines i 18,50 € 1/97

[2] Delenda est Hispania
ALBERT PONT
Viena
264 pàgines i 22,90 € 2/20

[3] Grans receptes...
MARTA CARNICERO
Plaza & Janés
320 pàgines i 16,90 € -/1

[4] Conversa T. Forcades
EULÀLIA TORT
Dau
214 pàgines i 19 € 10/32

[5] 1714. El setge...
FRANCESC XAVIER HERNÁNDEZ
Angle
120 pàgines i 23,90 € 3/10

CASTELLÀ

FICCIÓ



[1] Cincuenta sombras (I)
E.L. JAMES
Grijalbo
544 pàgines i 17,90 € 1/33

[2] Cincuenta sombras (II)
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 2/29

[3] Cincuenta sombras (III)
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 3/29

[4] Victus
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
La Campana
600 pàgines i 24 € 4/15

[5] Estoig Trilogia Grey
E.L. JAMES
Grijalbo
600 pàgines i 24 € 5/15

NO-FICCIÓ



[1] La magia
RHONDA BYRNE
Urano
272 pàgines i 14 € 3/14

[2] Al otro lado del túnel
JOSÉ MIGUEL GAONA
La Esfera de los Libros
236 pàgines i 19,90 € 2/19

[3] One Direction
DIVERSOS AUTORS
Timun Mas
288 pàgines i 16,95 € -/+500

[4] No sé dónde está el...
JOSEF AJRAM
Alienta
148 pàgines i 14,96 € 5/10

[5] Objetivo: cupcake
ALMA OBREGÓN
Aguilar
224 pàgines i 11,90 € 2/17

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat