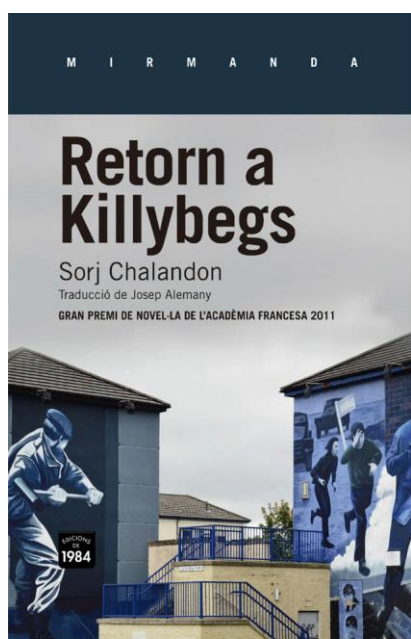


La quarta paret

Sílvia Mir / Llibreria l'Odissea

Des de que fa un que any va aparèixer a la nostra llibreria el llibre **Retorn a Killybegs** de Sorj Chalandon, publicat per Edicions de 1984 el nostre món literari s'ha remogut, i de quina manera! Un autor directe, que pàgina rere pàgina et colpeja amb la realitat davant dels nassos. Durant molts anys ha estat periodista en diferents conflictes armats del món i, en la seva anterior novel·la, Chalandon ens narrava el conflicte irlandès des de dins de l'IRA, i explorava la humanitat que s'amaga rera la traïció.



www.edicions1984.cat — facebook.com/edicions1984 — @edicions1984

Aquesta segona novel·la, publicada també per Edicions de 1984, ens trasllada a la guerra del Líban de 1983: la religió i el fanatisme són claus per entendre què va passar en aquella guerra absurda (com ho són totes!) Però alhora no deixa de creure que les persones, siguin del bàndol que siguin, poden arribar a conviure. El protagonista, Georges, es veurà embrancat amb l'aventura de produir una obra de teatre enmig del conflicte, comptant amb l'ajuda d'actors que formen part, cada un d'ells, d'una de les diferents religions i ètnies que lluiten a la guerra. Intentarà convèncer a cada un perquè aturi el conflicte durant dues hores i així poder fer la representació, movent-se en la implacable tensió que genera la confrontació entre la ingenuïtat del principiant i la cruesa de la guerra.

La quarta paret ens mostra la part més fosca d'un conflicte que ens fa prendre partit i ens porta a l'extrem més agosarat de l'ésser humà. Amb una descripció directa i sense retòriques innecessàries, Chalandon penetra aquesta quarta paret imaginària, que aïlla els actors del públic, per fer baixar els personatges a platea i colpejar amb totes les seves forces.

Sílvia Mir, llibretera