

EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 5 a l'11 de gener

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA X SETMANES A LA LLISTA xx,xx € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Català	'Mariona' Pilar Rahola RBA - La Magrana Vivències d'una dona i la seva família en la convulsa Barcelona del segle XIX. 288 p. = 13 18 €	'Les dones de la Principal' Lluís Llach Empúries La saga de tres dones catalanes marcades per un fosc crim. 400 p. = 14 20 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↑ 75 14 €	'El capítol del Julian' R. J. Palacio La Campana Vivències del culpable del 'bullying' al jove protagonista de 'Wonder'. 128 p. ↓ 15 10,50 €	'El llindar de l'eternitat' Ken Follett Rosa dels Vents El final de la trilogia sobre la vida de cinc famílies al llarg del segle XX. 1.152 p. = 16 24,90 €	'Les dones sàvies de la muntanya' David Martí Edicions 62 Vivències de dues expertes en remeis naturals a la Catalunya del segle XIX. 264 p. ↑ 2 19,50 €	'Ofrena a la tempesta' Dolores Redondo Columna Última entrega de la trilogia protagonitzada per la inspectora Amaia Salazar. 480 p. ↓ 7 18,50 €	'Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana (butx.) Un enginyer militar català es veu involucrat en la guerra de successió. 605 p. ↑ 52 15 €	'Un home que se'n va' Vicenç Villatoro Proa L'escriptor català busseja en la vida del seu avi que va emigrar a Catalunya. 672 p. ↑ 9 21 €	'La música del silenci' Patrick Rothfuss Rosa dels Vents Una novel·la ambientada en el fantàstic univers d'El nom del vent'. 144 p. ↓ 9 12,90 €
Castellà	'El impostor' Javier Cercas Literatura Random House Retrat literari d'Enric Marco, fals supervivent de els camps nazis. 432 p. = 9 22,90 €	'El umbral de la eternidad' Ken Follett Plaza & Janés El final de la trilogia sobre la vida de cinc famílies al llarg del segle XX. 1.152 p. = 17 24,90 €	'Ofrenda a la tormenta' Dolores Redondo Destino Última entrega de la trilogia protagonitzada per la inspectora Amaia Salazar. 440 p. = 7 18,50 €	'Mi color favorito es verde' Pilar Eyre Planeta El passional amor d'una periodista madura amb un corresponsal de guerra. 336 p. = 10 20 €	'Un jardín al norte' Boris Izaguirre Planeta L'atzarosa peripècia vital d'una dona al llarg de la convulsa primera meitat del segle XX. 448 p. ↑ 4 21,50 €	'Así empieza lo malo' Javier Marías Alfaguara Un home evoca l'etapa com a secretari d'un cineasta al Madrid dels 80. 554 p. ↓ 14 21,50 €	'La música del silencio' Patrick Rothfuss Plaza & Janés Una novel·la ambientada en el fantàstic univers d'El nom del vent'. 128 p. ↓ 12 12,90 €	'Milena o el fémur más bello del mundo' Jorge Zepeda Planeta El dilema vital d'una bella dona vexada des de jove. 480 p. ↓ 9 21,50 €	'La lección de August' R. J. Palacio Nube de Tinta La dura i emotiva història d'un nen amb una greu deformitat a la cara. 416 p. ↑ 13 14,95 €	'Hambre' Alberto Vázquez-Figueroa Ediciones B Els protagonistes lluiten per difondre una solució contra la fam a l'Àfrica. 328 p. ↑ 1 19,50 €

21 TEXTOS IDENTIFICATS DURANT LA CATALOGACIÓ DE L'ARXIU DEL NOBEL

Sis poemes d'amor i un llibre inesperat

► Demà arriba a les llibreries una col·lecció d'inèdits de Pablo Neruda

ERNEST ALÓS
BARCELONA

Fa tres anys, el director de la biblioteca i arxiu de la Fundación Pablo Neruda, Darío Oses, va iniciar la catalogació dels manuscrits del poeta, dispersos en quaderns i caps plens de fulls solts, menús de restaurant i qualsevol fragment de paper on pogués gargotejar alguns versos en tinta verda. De la tria en van sorgir esborranys i originals de moltes de les seves obres publicades, fragments informes, textos clarament inacabats o descartats i poesia de circumstàncies, però també 21 poemes dignes de ser editats, «a l'altura mitjana –opina Oses– de la seva

obra publicada». Distribuït ja la tardor passada a Xile, Seix Barral fa arribar demà a les llibreries espanyoles el llibre que recull aquests 21 inèdits, *Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos*.

L'origen i cronologia dels versos (del 1956 al 1973) és divers. Per donar certa coherència al llibre, el criteri editorial ha estat agrupar els sis poemes amorosos en un primer bloc i els 15 restants en un capítol d'altres poemes. No obstant, la resta del contingut dels quaderns dels quals formaven part, o de la capsa que els contenia, sembla deixar clar que molts dels poemes formaven part del material destinat a determinats llibres, com el número 17

Els versos estan escrits en fulls solts, menús de restaurant i diversos quaderns

(per a *Cantos ceremoniales*), els molt biogràfics 12 i 13 (per a *Memorial de isla Negra*), el 18 (*Navegaciones y regresos*), el 4 (*La barcarola*)... ¿Es tracta llavors, simplement, de descartats?

«BASTANT ACABATS» // «Hi ha altres poemes ratllats i clarament descartats, o en un estat molt provisorori, però

aquests 21 tenen un desenvolupament, estaven bastant acabats i algun fins i tot té una anotació de Matilde Urrutia indicant que està revisat. Alguns estan clarament destinats a un llibre i estan molt nets, amb poques ratllades i sense aspecte d'esborrany, així que possiblement van tenir una versió anterior. Per mi –explica per telèfon, des de Santiago de Xile, l'arxiver de la fundació– és un misteri per què no s'hi van incloure». Si que és més explicable que s'extraviessin alguns poemes escrits en fulls solts, un en vol sobre l'Argentina, o diverses odes,

Passa a la pàgina següent



Pablo Neruda a Budapest (1956).

Proletaris i desil·lusió

CRÍTICA A 'La rasa' hi ha alguna cosa d'Orwell, Kafka, Beckett i Joyce

XAVIER MORET

La rasa, novel·la del rus Andrei Platónov (1899-1951) que ens arriba en una bona traducció al català de Miquel Caba, és una obra simbòlica sobre la condició humana i sobre el futur del socialisme a la Unió Soviètica que té prou força per vèncer el pas del temps. Platónov la va es-

criure el 1930, però la censura es va acarnissar amb ella i no es va poder publicar oficialment a l'URSS fins al 1987.

L'argument és el següent: un grup de proletaris construeixen un gran forat en què s'aixecaran els fonaments d'una gran Casa del Proletariat en la qual podran viure tots els obrers de la població. En l'obra hi

participen personatges molt diversos, començant per Vósxev, que al començament del llibre és acomiadat d'un taller perquè s'atura a pensar en ple treball. «Si trobo el sentit de la vida, la meua felicitat augmentarà la productivitat», al·lega. Però la direcció opina que «la felicitat sortirà del materialisme. Si tots ens posem a pensar, ¿qui actuarà?». Vósxev

sent que el seu cos es debilita sense la veritat i es pregunta: «Si l'home construeix un edifici, però es destrueix a si mateix, ¿qui hi viurà?».

La literatura de Platónov, autor també de la novel·la *Txevingur*, publicada per la mateixa editorial, funciona a partir d'imatges poderoses, frases subratllables, reflexions filosòfiques i escenes que semblen al·lucinacions. La seva prosa emociona i transgredeix, malgrat l'estructura atzarosa. La vida de Platónov no va ser fàcil. Fill d'un ferroviari, va començar a treballar als 13 anys, va ser testimoni del començament de la Revolució i va veure com Stalin no només el censurava sinó que va deportar el seu fill de 15 anys, que

va tornar amb tuberculosi i la va encomanar al seu pare, que va morir als 52. Va ser Hemingway, entusiasmada, qui va aconseguir que els rusos s'interessessin per ell.

A *La rasa* hi ha una mica de l'Orwell de 1984, però també de Kafka, de Beckett o de Joyce. El conflicte entre individu i col·lectivitat, els abusos de la burocràcia, la pèrdua de fe del proletariat i l'absurditat de la vida són els temes de fons. La mort també hi és molt present, en uns temps en què, com diu un dels personatges, «hem abolit l'afflicció». ≡

► LA RASA
Andreu Platónov
1984. 192 pàg. 18 €