

Jordi Lara, després d'haver espavilat tots els ocells.

L'any 2008 Jordi Lara va assolir una fita realment excepcional: la publicació d'*Una màquina d'espavilar ocells de nit* va posar d'acord tota la crítica literària del país. Ho va fer, a més, obtenint ressenyes d'un entusiasme genuï.

« [...] Lara ha publicat un llibre admirable, molt ben escrit, intel·ligent, murri i exacte, que emociona, reflexiona i diverteix, que transmet una passió terrenal i obstinada», deia Joan Ollé al Quadern d'*El País*.

« [...] Lara escriu molt bé, en una llengua rica, variada, gens adotzenada, amb una adjectivació que rivalitzaria amb la del mateix Josep Pla. És un bon observador de personatges i de situacions. Respecta i coneix la realitat que l'envolta, recopila vivències, indaga sobre vides que li interessin», reblava Xavier Pla a l'*Avui*.

Són qualificatius, aquests, que li van com anell al dit als relats que conformen el *Mística conilla* que us presentem.

Al llarg de la seva creació artística, Lara ha aprofitat el seu bagatge i interès pel món de la cultura popular per escriure sobre temàtiques que s'escapen de la pròpia cultura popular: En Jordi Lara sempre vol explicar *més* coses.

—Com ara quines? —va preguntar-li Lluís Bonada per *El Temps* en el moment de la sortida d'*Una màquina d'espavilar ocells de nit*.

—Sobretot, allò que la música m'ha aportat més enllà de la pròpia música i allò que els músics m'han aportat més enllà del fet de ser-ne. La idea era explicar aquelles peripècies de les quals he extret un ensenyament, no pas estrictament artístic, sinó humà. És a dir, allò que qualsevol lector pot compartir, com és ara la descoberta de l'amor, del paisatge, de la llibertat, o fins i tot la resignació a la pròpia mediocritat, que és signe de maduresa [...].

Vuit anys més tard, en aquesta *Mística conilla* (que vol dir despullada), Jordi Lara es desprén d'una capa de ceba per anar al moll de l'ós de l'essència del que vol explicar: Les edats de la vida, el misteri de l'art, la subversió del dolor o l'amor pel país com ningú no n'ha parlat abans



isbn 978-84-15835-95-0
Mirmanda, 154
17,50 €
208 pàgines

TAMBÉ EN CASTELLÀ



Mística en cueros
Editorial Entre Ambos
Traducció Carme Geronés
PVP: 17.50 €
Isbn: 9788416379064

PROPERES PRESENTACIONS

Barcelona

Dijous 3 de novembre, a Laie (Pau, Claris, 85). Jordi Lara conversa amb Jordi Puntí

Tarragona

Dijous 10 de novembre, a La Capona (Gasòmetre, 41-43), Jordi Lara conversa amb Coia Valls

Mística conilla **Jordi Lara**

El sopar d'exalumnes de l'escola, ja tots en plena maduresa, acaba de la manera més insospitada. Una directora de cinema culmina la seva obra mestra amb el seu suïcidi. Un ancià de poble deixa la dona per una fada d'aigua. Una tarda de jocs amb un infant del passat que podria ser el mateix Jacint Verdaguer. *Mística conilla* aplega sis relats llargs, diferents entre ells, que tenen cadascun la intensitat d'una novel·la. Les edats de la vida, el misteri de l'art, la subversió del dolor o l'amor pel país com ningú no n'ha parlat abans són alguns dels temes d'unes històries que exploren, amb humor i lirisme, «la vida com una gamberrada creativa».

Després de la novel·la *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, una de les obres més celebrades de la literatura catalana dels darrers anys, torna la prosa enlluernadora de Jordi Lara amb uns personatges d'una humanitat rotunda.



Jordi Lara (Vic, 1968) és un escriptor que ens convida a endinsar-nos amb una mirada nova en universos fora del mainstream i la festa del consum: la tradició reinventada com a forma de modernitat, els perdedors contents de ser-ho, els llocs abandonats, els amors difícils.

A Edicions de 1984 ha publicat *Papallones i roelles* i *Una màquina d'espavilar ocells de nit*. El 2012 va escriure i dirigir el llargmetratge de ficció *Ventre blanc*, la faula d'uns adults que es fan forts dintre un capgròs. La seva obra s'ha expressat també en el camp de la videopoesia.