

La mecànica de l'aigua.

**Silvana Vogt.**

Andreu Loncà / Blog La tria

*Mecànica de l'aigua* de Silvana Vogh, opera prima d'una autora argentina que escriu en català, és una novel·la bellament escrita que, al meu entendre, presenta tres grans valors: el primer és un homenatge sentit, sincer i creïble a l'editor Isidor Cònsul, editor que morí prematurament – si no és que la mort sempre és prematura per a una societat que ni la pensa ni la vol veure- amb el qual els escriptors de les terres de Lleida hi tenim un enorme deute : ell va editar amb aura de normalitat escriptors que altrament sempre tindrien l'estigma de ser provincials, *o lleidatans*. Com a editor fou un rumiador de llibres, eficaç col·laborador de les trobades d'escriptors. Fou un home que es féu a si mateix. La novel·la dóna moltes escenes vívides sobre el seu tarannà, sobre la seua manera de teixir complicitats, i de viure.

El segon és la sinceritat càlida amb què escriu. L'autora ha triat el camí més dret cap a la vida i cap a les veritats, sabent que “paga més la pena ser el tema de la columna i no pas la columnista. Ser la musa i no la cronista.”

La tercera és com explica el camí que comença al *corralito financiero* de l'Argentina, que trenca la vida de la protagonista, i la duu a un viatge cap a Barcelona. Una part important de la novel·la és aquesta experiència adaptativa a un nou entorn nacional, cosa que escriu amb una gran solta poètica i un gust per pensar dellà dels eufemismes.

Es tracta, però, d'una primera novel·la en què la víscera és més potent que la tècnica. Els lectors d'ara tendeixen a pensar en termes de continuïtat: escriurà una nova novel·la Silvana Vogt?

La frescor expressiva de les escenes en què evoca l'editor Eliseu Mussol; la gràcia amb què mostra la distància vers els seus orígens- exactament a l'inrevés de l'editor-; la capacitat de contar sense altres filtres que la literatura- un gos de nom kantiano, per exemple ; la mirada cap al present; la distància davant dels models de moda – els escriptors que volen ser com Cortázar-; la voluntat de no amagar les amargors d'una malaltia atroç... situen l'autora en una posició privilegiada com a narradora. Són poques les que poden escriure com ella. Només cal una mica més de tècnica, potser, per encarar una nova novel·la que commogui de manera semblant a la primera.