

PER QUÈ ENS AGRADA TANT GEORGE SAUNDERS?

«George Saunders ha ajudat a canviar la trajectòria de la ficció americana», *The Wall Street Journal*

«Des de Twain que Amèrica no produïa un sàtir tan divertit», **Zadie Smith**

«El que sembla impossible de fer, George Saunders sembla que ho faci sense esforç. Tenim sort de comptar amb ell», **Jonathan Franzen**

«Una veu sorprenentment fina —elegant, fosca, autèntica i divertida— que ens explica el tipus d'històries que necessitem per sobreviure a aquests temps que corren.» **Thomas Pynchon**

«No hi ha ningú més, ningú més essencial», **Dave Eggers**



Això. Per què? Què és que el fa tan especial? Tan nou? Tan emocionant? Deu de desembre activa alguna mena de mecanisme cerebral que t'empeny, inexorablement, a trobar respostes. Alleugerits, comprovem que no som pas els únics:

«Des de la publicació del primer llibre de relats de George Saunders l'any 1996, periodistes i acadèmics han estat intentant descriure la seva escriptura. Ningú s'hi ha pogut apropar massa. Molt sovint es diu que és "original", la qual cosa és certa, però no se sol arribar més enllà.» **Michael Schaub, NPR.**

Anem a pams, doncs. Quina és la primera cosa que un lector que no coneix Saunders nota?

«De la primera cosa que t'adones és del llenguatge, la hilarant explosió d'argot, neologismes, noms inventats de productes inventats. El lector de sobte connecta amb la ment del protagonista, les històries estan explicades ja sigui en tercera o primera persona i el lector acaba pensant els pensaments dels protagonistes, acaben prenen les seves veus. [...] Pocs escriptors hi ha tan bons com Saunders a l'hora de transcriure pensaments» **David Wolf, The Guardian**

I és exacte, això. Però no en tenim prou. Volem saber perquè **David Foster Wallace** va dir-li al periodista **Joel Lovell** que «George Saunders era l'escriptor més excitant dels Estats Units», o per què Tobias Wolff diu que Saunders «és un punt lluminós de la literatura nord-americana dels darrers vint anys.» De fet, la gran majoria d'escriptors del país el saluden com un dels màxims exponents de la seva generació: des de Foster Wallace a **Jonathan Franzen**, de **Lethem** a **Jennifer Egan**... Però per què?

«No hi ha ningú que tingui millor ull que Saunders a l'hora d'observar els paràmetres absurds i deshumanitzadors de la cultura del capitalisme actual. Però hi ha alguna cosa més: com el rigor fresc de la seva ficció es veu compensat per una enorme compassió.

L'abast de la seva visió moral de vegades és imperceptible, perquè poca gent fila tan prim i tan subtil com ho fa en Saunders», explica **Junot Díaz**.

Una de les més prestigioses periodistes literàries del món, **Michiko Kakutani**, del *The New York Times*, fa un pas endavant: «Ningú escriu més poderosament que George Saunders sobre la pèrdua, l'infortuni, sobre la gent que ha perdut els seus drets, sobre aquells americans que malden per pagar les factures i el lloguer, per mantenir-se en una feina que potser detesten, gent que veu com els somnis se'ls escolen d'entre les mans, que neden frenèticament tractant de no ofegant-se. [...] El que dóna vida als seus esquemàtics drames morals és la energia de la prosa cinètica de George Saunders i la seva habilitat en presentar els seus personatges tant des de l'exterior (amb una mirada satírica) com des de l'interior (amb un sentiment genuí). [...] pel que fa a l'impressionant relat que dóna nom al recull, *Deu de desembre*, és una mesura del talent del senyor Saunders com a escriptor —el seu llenguatge estrident, els seus instints narratius, el profund coneixement dels seus personatges— que pren el que podria haver estat una paràbola inventada i sentimental i ho converteix en mostra visceral i emotiva de narració.»

En fi. Són tantes les bones crítiques i els bons comentaris que ha suscitat des de fa anys l'obra de George Saunders que no acabariem mai aquesta nota de premsa. Cal llegir-se *Deu de desembre*. I cal parlar-ne. Tal vegada algú descobrirà de què està fet el secret de la narrativa de George Saunders, que fa que ens agradi tant.

Al dia d'escriure aquesta nota de premsa, *Deu de desembre*, de George Saunders, ha estat seleccionat per la shortlist del National Book Award.