

# Ratafia contra la modernitat

Sergi Pons, de Parets, publica la segona novel·la, 'Dies de ratafia' (Edicions de 1984)

## Granollers

**Teresa Terradas**

Davant la modernitat que "imbecilitza" tothom i que està fent perdre la identitat, Sergi Pons Codina té preparada un recepta molt especial, la de la ratafia. L'autor de Parets s'ha servit d'aquest "aiguardent típic de Catalunya, que cadascú pot fer a casa seva, amb les seves plantes i la seva pròpia personalitat", per bastir la seva segona novel·la, *Dies de ratafia*, que acaba de publicar Edicions de 1984, i que reitera la confiança en ell des que fa tres anys li va publicar el primer llibre, *Mars del Carib*. "Si en la primera no tenia dubtes de la seva capacitat com a escriptor, amb la segona afirmo que aquesta capacitat supera les previsions", va dir l'editor Josep Cots en la presentació del llibre.

En aquesta nova història, Pons converteix el protagonista, en Morell, en un productor de ratafia al barri de Sant Andreu. "És una beguda que es fa per Sant Joan, amb nous i amb moltes herbes que la gent pot trobar a tot el territori. I que el protagonista en faci a Barcelona, ho trobo genial. És una tradició nostra que s'ha vist apartada, tot i que ara hi ha hagut un ressorgiment, malgrat que en molts bars no en trobes". En els bars de *Dies de ratafia*, on es troben sovint en Morell i el seu deixeble Quintana, sí que n'hi ha, i de diferents marques.

Al bar, però, no només beuen ratafia. També es dediquen a escriure cartes als diaris, fent tot tipus d'observacions de la realitat. Així li serveix per entrar dins el



Sergi Pons, a l'esquerra, i l'editor Josep Cots, en la presentació del llibre a la seu d'Edicions de 1984

món dels mitjans escrits, que Pons considera que cada cop es dediquen més a crear opinió que a informar. "Davant les xarxes socials, cada cop més es buscarà la firma, algú amb opinió".

*Dies de ratafia* va sorgir després que Pons abandonés i deixés

de banda una altra història que estava escrivint, de la qual tenia una tercera part escrita. "Tenia el cuquet d'escriure, però em vaig trobar que el que estava escrivint era un *Mars del Carib* segona part. I no podia ser, jo ja ho havia explicat tot allò. Havia de fer una cosa diferent". I a partir d'aquí va entrar de ple en la nova ficció, deixant de

banda la història més autobiogràfica de *Mars del Carib*. "Però tot i que aquesta no és autobiogràfica en el sentit que jo no elaboro ratafia i jo no visc a Sant Andreu, sempre hi ha una part emocional, un *alter ego* del qual et serveixes per explicar una història, per tant,

**"Aquest llibre no és autobiogràfic però sempre hi ha una part emocional"**

es pot dir que aquest llibre és molt jo, és molt el que jo penso".

També ha deixat de banda l'estructura més episòdica de la seva primera novel·la, en què els personatges començaven i acabaven igual, per crear-ne una de més treballada. "En Quintana, per exemple, poc o molt va evolucionant, i al final és ell el

que acaba fent la ratafia".

Sí que ha recuperat per aquesta segona obra l'escenari Sant Andreu, un barri de Barcelona que coneix, amb el qual hi té lligams emocionals i que, segons ell, encara representa un símbol de resistència dins la Barcelona turística.

A més, continua sense voler fer moralina de cap tipus, tot i que hi ha una crítica de costums i una crítica social, encara que sigui inconscient", i utilitzant el mateix llenguatge que a *Mars de Carib*, clar i directe. "Entre dos adjectius sempre escolliré el que s'entengui millor". Tot plegat amb la consegüent dosi d'ironia, fruit d'emmirallar-se sovint amb Pere Calders, el seu referent més clar, del qual es confessa un enamorat.

El Ballet de Sant Petersburg presenta 'Giselle', al Teatre Auditori de Granollers

## Granollers

La companyia Ballet de Sant Petersburg actuarà aquest dissabte al Teatre Auditori de Granollers amb l'espectacle *Giselle*. La prestigiosa companyia, que fa parada a la ciutat dins la gira inèdita que està fent per l'Estat espanyol, interpreta aquesta obra clàssica del romanticisme, estrenada per primer cop a La Salle Le Peletier el 28 de juny de 1848, i que té com a protagonista Giselle, una jove que mor després de descobrir l'engany del seu amant. Un grup de dones sobrenaturals convocaran Giselle a la seva tomba per iniciar el ritual de venjança. És una obra en dos actes amb música d'Adolphe Adam, coreografia de Jules Perrot i Marius Petipa. Els principals ballarins que actuaran són Maria Menshikova, Irina Borisova, Svetlana Filatova, Mychailo Tkachuk, Aleksandr Abaturov i Ivan Sitnikov.

**Julio Manrique dirigeix 'Una altra pel·lícula', al TAG**

## Granollers

Sota la direcció de Julio Manrique, que també és traductor i intèrpret, aquest divendres es presenta al Teatre Auditori de Granollers *Una altra pel·lícula*, basada en l'obra de David Mamet, *Speed-The-Plow*, escrita el 1988. Es tracta d'una dura crítica a la indústria de cinema de Hollywood i al capitalisme, que arriba de la mà de dos ambiciosos productors de cinema, una secretària atractiva i un ambiciós projecte per fer una pel·lícula. Aquest divendres es podrà veure l'adaptació feta al català, traduïda també per Cristina Genebat i interpretada també per David Selvas i Mireia Aixalà. Segons Manrique, és "un nou poema, sarcàstic, lúcid i desprietat sobre el capitalisme". La representació es farà a les 9 del vespre a la sala gran.

**'En portada', a la Mostra d'Arts Escèniques de les Franqueses**

## Granollers

Dins la Mostra d'Arts Escèniques de les Franqueses, aquest dissabte la companyia Farga'm Teatre presenta *En portada* al Casal Cultural de Corró d'Avall. Es tracta d'una comèdia d'una hora i mitja que es representarà a les 9 del vespre.

**La llibreria L'Espolsada de les Franqueses celebra els 10 anys**

## Les Franqueses del Vallès

La llibreria L'Espolsada, de les Franqueses del Vallès, va celebrar divendres al vespre el seu 10è aniversari amb una festa que va reunir amics, clients, editors, autors i molta gent de la cultura que hi ha tingut algun vincle durant aquests 10 anys. Tots ells van voler fer costat a la seva propietària, Fe Fernández, en aquesta data tan especial, en la qual no van faltar moltes fotografies que mostraven diferents moments d'aquesta trajectòria, ni tampoc música ni literatura.



Divendres, 3 de març de 2017