

LA CREADORA (4) SÍLVIA ALCÀNTARA



“Mis personajes me acompañan, me hacen vivir”

ROSA MARIA PIÑOL / GEMMA MIRALDA (FOTO)

Cuando una primera novela es aplaudida por la crítica y además se convierte en fenómeno de ventas, se crea una comprensible expectación en torno a su autor y los lectores esperan mucho de su siguiente libro. El éxito conseguido por Silvia Alcàntara con *Olor de colònia* (Edicions de 1984) hace pensar que su segunda entrega narrativa despertará interés y curiosidad. Su editorial ya anuncia para otoño esta nueva publicación, pese a que su emotivo relato en torno a la vida en una colonia textil en los años 50 sigue vivo en el mercado. A poco más de un año de su aparición, sigue funcionando el boca a oreja y *Olor de colònia* se mantiene en las listas de superventas desde hace 54 semanas, con su octava edición ya en la calle. Los ejemplares distribuidos pasan de 40.000.

Olor de colònia no es, sin embargo, la primera novela que escribió Silvia Alcàntara (Puig-reig, 1944). Hubo dos relatos anteriores, y el que dentro de unos meses verá la luz es el segundo en orden cronológico. “Escribí las tres novelas en un periodo de tres lustros. Empecé a los 50 años, cuando cursaba el primer curso de la Escola d’Escriptura”, explica la autora, que aprendió técnicas literarias en esta escuela del Ateneu Barcelonès. “Allí te aconsejan que comiences escribiendo sobre un tema que conozcas bien. Así tuve la idea de reconstruir el mundo de las colonias textiles, un ambiente que me era muy familiar, porque viví en una de ellas hasta los veinte años. Pero aunque de momento esta historia y empecé otra novela”. Mientras tanto, en las aulas del Ateneu fue adquiriendo los recursos técnicos y, una vez finalizada esta novela, y ya fuera de la escuela, se animó a empezar una segunda. “No fue hasta que acabé este segundo libro cuando me sentí realmente preparada para acometer de nuevo *Olor de colònia* y meterme de lleno en su

historia, más compleja”. Y acabó siendo precisamente *Olor de colònia* la elegida, de acuerdo con la editorial, para lanzar a la autora a la escena narrativa.

Los autores –y sobre todo sus editores– se resisten a hablar de sus futuros libros. Pero Silvia Alcàntara ha adelantado a este diario algunos aspectos de la novela que publicará, en principio, el próximo octubre. Aunque, de momento, guarda secreto sobre su título. “Es una historia muy distinta de la de *Olor de colònia*, y más corta –revela–. Un relato sobre sentimientos, y en especial en torno a los celos dentro de una familia. Toda la acción se desarrolla en dos horas y se apoya en escenas en *flashback*”. La novela se inscribe en un registro dramático y esta vez no recurre a elementos autobiográficos. “Es una historia impactante que plantea problemas muy duros y sin concesiones –cuenta la autora–. Su protagonista es una mujer de unos 45 años que regresa al pueblo donde vivía su madre con motivo de la muerte de esta. Allí se encuentra con su hermana. La trama tiene pocos personajes: además de estas dos mujeres, el marido de una de ellas y una vecina. Hay secretos y tensiones soterradas... ¡y también muertes!”.

Como lectora, a Silvia Alcàntara le gustan los dramas y en esta historia de turbias relaciones familiares ha cargado las tintas en este sentido. “Está ambientada en un pequeño pueblo, que yo me imagino parecido a Gósol. Y el eje del relato son la madre y la hija”, dice la escritora, que, imparables, ya ha empezado a esbozar una cuarta novela.

Mientras tanto, *Olor de colònia* va a seguir su camino, y para el año próximo está prevista la aparición de su versión castella-

na, bajo el sello de Martínez Roca, y en la que ya trabaja la traductora Dolors Udina. Existe asimismo un proyecto de una productora para adaptar la novela a una miniserie de televisión, pero momentáneamente se encuentra encallado por razones económicas.

Silvia Alcàntara se desdobra para atender las múltiples peticiones que le hacen para hablar de su libro en los clubs de lectura de las bibliotecas. “Tengo la agenda abarrotada hasta octubre o noviembre”, dice la escritora, que también mantiene un blog de nombre llamativo: <http://escruiereperpoderviure.blogspot.com/>. Ahora la escritora se dispone a vivir su segundo Sant Jordi consecutivo como superventas, hazaña que consiguen muy pocos autores locales. Y

no deja de sorprenderse del fenómeno de ventas en que se ha convertido su novela, algo que “también es una novedad para mi editor, Josep Cots”. Para explicar el éxito, sugiere: “La historia que narro la vivieron miles de personas y el libro permite revivirla; y Màrius Serra hizo notar que hasta ahora esta historia se había narrado desde el punto de vista de los burgueses, mientras que yo lo he hecho desde el de los trabajadores. Además, puede haber influido la lengua que uso en el libro, la mía, que es el catalán del Berguedà”. *Olor de colònia* ha recibido, entre otros, el premio Amat-Piniella y quedó finalista del Llibreter.

“Si no se hubiera producido este fenómeno, habría seguido escribiendo igual –dice Alcàntara–. Yo escribo por necesidad. Los personajes me acompañan, me ayudan a vivir: es como si fueran mi familia. Y a través de ellos vehiculo sentimientos. Digo lo que quiero decir sin explicar mi vida”.

MI MAESTRA

... i... vet aquí que...
Amb aquelles quatre paraules la
meua padrina començava sempre
qualsevol història.
Per mi mare com aquelles paraules
màgiques que obrien la porta de
la meua imaginació.
Gràcies padrina!!!
Silvia Alcàntara i Ribolleda

Su tía abuela y madrina Lúcia Ribolleda le explicaba cuentos inventados

■ “Creo que hay dos factores que me inocularon el gusanillo de la escritura. Principalmente los cuentos que me explicaba mi madrina y tía abuela, que se llamaba Lúcia Ribolleda. Aunque trabajó desde niña, era una incansable lectora y conocía muchos relatos de la cultura popular. Mi hermano y yo nos emocionábamos con las historias que ella inventaba para nosotros. El otro aspecto es que desde muy pequeña, en la colonia textil, participé en la agrupación infantil de teatro que allí funcionaba. Incluso llegué a escribir, con unos siete años, esbozos de obras”.