

a muerte del adversario

★★★★

ns Keilson
núscula
2 pàg. 19,50 €



Us heu parat mai a pensar si la vostra vida es podria definir a partir de l'odi que sentiu per algú? No us heu trobat mai amb persones que, en començar una conversa, es

stren amables, però que, en acabar, ja són estranyes o, fins i tot, odioses? Heu vist mai algú que se supera mai, una pèrdua? Record, posem-hi una mica d'ordre. El protagonista misteriós d'aquest llibre excepcional, dur com a roca i esmolat com un ganivet. I és molt dens. Un altre llibre sobre l'Holocaust? Si, sí. L'autor, que va néixer el 1909 i ara és viu (tinc una teoria sobre per què ho és, però si l'expliqueu, revelaria el final del llibre), va sobreviure a l'Alemanya de la dècada dels trenta i, com tants d'altres, va

voler explicar-se i explicar l'inexplicable, l'esdeveniment, però alguna cosa el va empènyer a fer-ho d'una manera completament original. En lloc de situar fets i dates, va decidir atacar el tema d'arrel, i va escriure una novel·la que funciona gairebé com un tractat psicològic i filosòfic sobre els mecanismes que ens porten a basar la nostra vida en l'enfrontament amb l'altre, el nostre oposat, l'individu amb qui estem predestinats a xocar còsmicament. Si aquest altre és el cap del Tercer Reich, us podeu imaginar quina és la reflexió estrella del protagonista: el dia que em va passar gairebé per davant en una desfilada, l'hauria pogut matar? Però no es queda aquí, i intenta descobrir què és el que el porta a odiar-lo. Què és l'odi, i com s'aprèn a odiar bé, a odiar des de l'amor a la vida. Això el porta a entendre que, odiant qui és diferent, no fem altra cosa que odiar-nos a nosaltres mateixos, i que, just quan ens pensem que l'hem derrotat, el trobarem dins nostre. Hi ha llibres bons, n'hi ha d'excepcionals, però n'hi ha que són absolutament necessaris. Correu a buscar-lo abans que el vostre adversari us el prengui!
-Marina Espasa

★★★★★

Claudio Magris
Edicions de 1984 / Anagrama
480 / 416 pàg. 22 €



Si hi ha algú que només amb un parell de paràgrafs sobre Schlegel, Turguèniev o Hoffmann aconsegueix que sortim corrents cap a la llibreria en

busca d'exemplars, aquest és Claudio Magris (Trieste, 1939).

Assagista, novel·lista i erudit de la cultura centreeuropea, Magris es confirma com un crític literari extraordinàriament suggerent a *Alfabet*, recull d'una setantena d'assaigs, crítiques i pròlegs, la majoria publicats al *Corriere della sera* durant la dècada passada, en els quals recorre l'exuberant mapamundi de la literatura universal.

Radiografia autors i obres mestres, aborda grans qüestions existencials i assenyalava les virtuts i mesquineses del sistema literari. Retrata Ibsen i els personatges que es retreuen no haver viscut, Conrad i la derrota com a destí, Hoffmann i l'espeleologia sinistra del subconscient, Kapuściński i l'esclerosi

del poder absolut. Analitza *Robinson Crusoe* com ideal burgès de la civilització occidental, i perfila la ciutat com a fèrtil escenari novel·lístic (Döblin, Musil, Joyce).

Però són reflexions que sovint transcendeixen el fet literari i ens parlen de la vida. Magris brilla especialment, per exemple, en una deliciosa digressió sobre la felicitat familiar a partir d'una cita d'Heròdot, en l'avis sobre la necessitat de la colera davant la injustícia (Juvenal, Swift, Kraus) i en l'alerta sobre els riscos de barrejar veritat i ficció (contrasta Jorge Semprún, testimoni de l'Holocaust, amb el falsari Enric Marco).

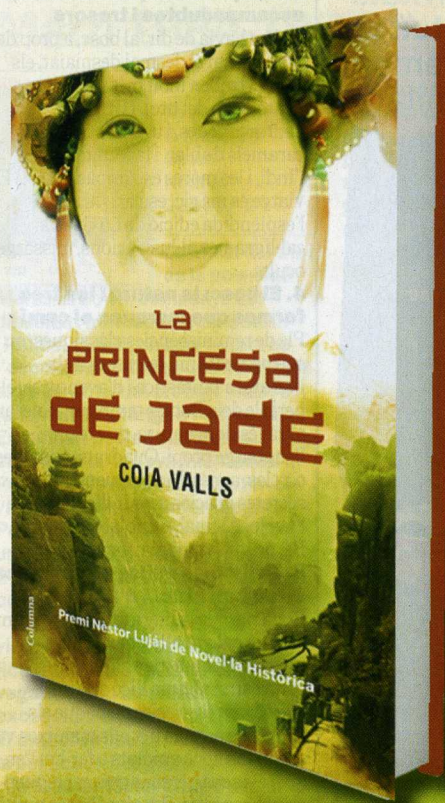
Esplèndid és el repàs històric de l'antiheroïa social (Melville, Canetti, Svevo) a *Les alegries del desdassat* i del tot recomanable la desmitificació dels autors (capaçs de creacions reveladores i de monstruositats sense pal·liatius), juntament amb la recriminació de les seves proverbials i estèrils enveges ("el narcisisme dels artistes sovint resulta inhumà i miserable").

És un tiberi llibresc, erudit, clar i assenyalat a parts iguals, ple d'observacions penetrants i inspiradores, amb un denominador comú: la necessitat que la literatura mostri la vida sense concessions. Bon profit! -Abel Grau

La PRINCESA DE JADE

Una novel·la inoblidable que et descobrirà el secret més ben guardat de l'Orient.

Premi Nèstor Luján de Novel·la Històrica 2010



Libres

www.columnaedicions.cat

Columna