

Cultura

& ESPECTÁCULOS



ANIVERSARIO

La compañía Sa Boira cumple 30 años y lo celebra en el Principal con 'Yerma' **Página 53**

ENTREVISTA • El autor fue galardonado en Barcelona por unanimidad entre 93 originales, algo que no pasaba desde hacía décadas • «Nunca he dado una lectura clara de mis poemas», confiesa



Pau Vadell, otro de los escritores de la tradición de Santanyí, posa para esta entrevista en Ciutat. Foto: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS

«Siempre escribo desde el cuerpo, es como hacer 'matances'»

Pau Vadell publica 'Esquenes vinclades', obra ganadora de los Jocs Florals 2017

Clara F. Capó | PALMA

Pau Vadell (Calonge, Santanyí, 1984) fue proclamado, por unanimidad y entre 93 originales, ganador de los últimos Jocs Florals de Barcelona con su poemario *Esquenes Vinclades*. Un dato histórico, pues hacía décadas que eso no sucedía. Después de presentar el libro en la Setmana del Llibre en Català de Palma, el 23 de noviembre recalará en la Ciudad Condal. Vadell es fundador de la editorial Adia y vicepresidente de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). Como gestor cultural, coordinará las actividades del futuro Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet de Santanyí.

¿Por qué tenemos las *Esquenes vinclades*?

—Puede ser por el trabajo, por el peso de esa sobrepel que llevamos encima. O una postura sexual, más íntima. Nunca he dado una lectura clara de mis poemas. Dependiendo del estado de ánimo y manera de ser, cada lector interpretará una cosa u otra.

«Sin la figura de Bernat Vidal Tomàs no existiría Antoni Vidal Ferrando ni Antònia Vicens», advierte el poeta

Los versos son directos, salvajes, sin florituras.

—Después de haber hecho una docena de libros, las florituras se pierden. Vas a lo que vas e intentas sacarlo todo. Este libro intenta hablar de la crisis generacional en la que vivimos. Nos hacen creer que solo es una crisis económica, pero es más social y moral.

El libro se divide en cuatro partes: *La pluja de demà*, *Els febrils*, *La resposta* y *Cants de la fel*. ¿Por qué?

—Los poetas siempre dicen que hablan de vida y muerte, pero me sale, directa o indirectamente, la masificación turística, la incertidumbre que vivimos como generación. En primer lugar, hay más imágenes que ayudan a dibujar el panorama desolador y,

al final, hay respuestas, por lo que hago un llamamiento, una denuncia directa a la masificación turística, de sacar la rabia contenida. Es como hacer *matances*.

¿En qué sentido?

—Siempre escribo desde el cuerpo, articulado o no. Vas diseccionando la anatomía y vas troceando las vivencias. Por ejemplo, nunca había dedicado un poema a Calonge, donde he vivido casi siempre.

Santanyí es tierra de grandes poetas: Blai Bonet, Antoni Vidal Ferrando, Antònia Vicens...

—Y también es tierra de caciques, una tierra seca donde todo se rige por un orden preestablecido. Creo que esa salvajada de la que hablas hace que sea un lenguaje adusto, auténtico, de vivir las cosas directamente y no tan plastificada.

¿Qué tiene Santanyí de especial, en ese sentido?

—Creo que hay algunos motores históricamente que han hecho

que Santanyí sea como es. No habría Antoni Vidal Ferrando ni Antònia Vicens sin la figura de Bernat Vidal Tomàs.

¿*Esquenes vinclades* marca un punto de inflexión en su obra?

—Tengo la teoría de que siempre escribo lo mismo, aunque siempre intento superar lo anterior. Es cierto que en los dos o tres últimos poemarios los versos eran mucho más breves, en formato tuit, supongo que por la idea de que la gente no tiene paciencia. Ahora tenía muchas más cosas que decir.

En cada verso, uno se desnuda. Escribir poesía es un acto de valentía.

—Así como Shakespeare creó la lengua inglesa en el sentido literario e iba inventándose palabras; creo que los escritores siempre tenemos que ser la vanguardia de la sociedad y tenemos que explicar nuestro tiempo e intentar futurizar las cosas. Al tener la posibilidad de la creación, tenemos el deber de hacerlos, de mejorar las cosas.

El evento



Concierto

Orquestra Simfònica AUDITORIUM DE PALMA

A las 20.00, el Auditorium de Palma acogerá el cuarto concierto de temporada de la Orquestra Simfònica, dirigida por Hager Leopold.

El byte

NACHO JIMÉNEZ

Pau Vadell, una voz comprometida



Es poeta, editor, gestor cultural, vicepresidente de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) y futuro director de actividades del Centre de Poesia Blai Bonet. Pau Vadell (Calonge, 1984), además, es el último ganador de los Jocs Florals de Barcelona, y por unanimidad, hecho que no ocurría desde hace décadas. El autor es una de las voces más importantes de su generación, siempre comprometido con la lengua y la cultura propias. Seguro que dentro de muchas décadas se hablará de Pau Vadell como uno de los grandes.

El libro



Los mercaderes
Ana María Matute
AUSTRAL

Primera memoria, una novela «lejana y próxima a un tiempo», Premio Nadal 1959, narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia y Borja.