

REPORTATGE | TOTS ELS NOMS QUE HI APAREIXEN SÓN REALS

# L'infern i la glòria de Verdaguer

L'escriptor Àlvar Valls presenta aquest tarda a la Fada Ignorant el darrer treball que parla de la vida i obra de l'autor català, a través d'u-

na novel·la històrica, on es barregen fets reals així com també de ficció. Valls assegura que Verdaguer és el referent del segle XIX.

MARTÍ PONS  
Andorra la Vella

**E**l Víctor Hugo espanyol, l'Homer del segle XIX, o fins i tot comparacions amb Ramon Llull i Ausiàs March. Aquests són alguns dels elogis que l'escriptor català Jacint Verdaguer (1845-1902) va rebre al llarg de la vida i també un cop fet el traspàs. Ara, l'escriptor Àlvar Valls, presenta l'obra *Entre l'infern i la glòria*, una novel·la històrica a partir de l'obra de Verdaguer i la documentació que l'ha ajudat a crear un relat de poc més de mil pàgines. La presentació serà aquesta tarda a les 19 hores a la Fada Ignorant.

Quinze anys. Aquest és el temps que Valls ha tardat a poder relatar la història d'un sacerdot que va haver de suportar diversos episodis traumàtics per a la seva vida. Tal com diu el títol de la novel·la, l'infern aniria relacionat amb un home insatisfet i torturat amb exemples, com la prohibició de celebrar missa durant dos anys per part del bisbe de Vic i de Barcelona, Josep Morgades. També el poc suport que va rebre per part del sector regionalista, el catalanisme polític de llavors, des del qual li van girar l'esquena. Per contra, la glòria aniria relacionada amb les aspiracions que tenia Verdaguer d'arribar a ser reconegut



L'escriptor Àlvar Valls presenta el llibre 'Entre l'infern i la glòria' a la Fada.

FERNANDO GALINDO

Valls siuta el relat als últims dies de la vida de Verdaguer

per la seva prosa i poesia, com també per viure, un cop mort, una vida espiritual plena.

La introducció del llibre se situa a l'any 1875 en un vaixell en mig de l'Atlàntic. L'autor va explicar al Diari que considerava que era un començament "potent", ja que parla de la mort d'una nena. Ara bé, els divuit capítols següents se situen a Vil·la Joana, a Vallvidrera, on Verdaguer va viure els darrers dies, i on acabaria morint de tuberculosi. De

fet, Valls va dividir-los en els darrers divuit dies de la seva vida, en què, a part de l'explicació d'aquestes últimes hores de vida, també es relaten vivències i records del passat. Tot des d'un punt novel·lesc amb diàlegs inventats per Valls però sense abandonar mai la documentació. De fet, tots els noms que hi apareixen són reals i alguns dels relats també. Com la discussió que van viure dos grups d'amics a Vil·la Joana, que va provocar que Verdaguer



Portada del llibre.

canviés el seus testaments dues vegades en només quatre dies.

*Entre l'infern i la glòria* presenta un llenguatge que intenta aportar tot el coneixement de la llengua catalana, però sent apte per a qualsevol lector. "El diccionari català de Pompeu Fabra, sense la seva obra segurament hauria estat diferent", va assegurar Valls. A més, va afegir que ha intentat reproduir l'estil propi que tenien els vigatans de principi de la segona meitat del segle XIX, "sense fer-ne una exageració".

"Jo no he fet res definitiu. En Verdaguer sempre tindrà de què parlar" va dir Valls. Així, conclou que "tothom hauria de tenir el seu Verdaguer, és a dir, que tots els autors podrien escriure sobre ell, homenatjant el referent del segle XIX".

MUSEUS

## 'Influencers en l'Art', exposició del tercer aniversari del Thyssen

El Museu Carmen Thyssen Andorra celebra el seu tercer aniversari com a espai museístic innovador i ja consolidat com a referent cultural al Principat. Per aquest motiu, el proper dimarts 17 de març convidarà tots els visitants a realitzar la visita a l'actual exposició de manera gratuïta, *Influencers en l'Art. De Van Goyen al Pop Art*. Juntament amb l'entrada, els interessats també rebran una audioguia d'última generació, que permetrà completar l'experiència cultural que ofereix a hores d'ara.

HISTÒRIA

EL 25,8 PER CENT VA VOTAR EN CONTRA DE LA CARTA MAGNA

## L'Arxiu Comunal recupera el referèndum de la Constitució celebrat a la capital

M. P.  
Andorra la Vella

L'Arxiu Comunal d'Andorra la Vella, en el document del mes, va fer públic ahir el referèndum de la Constitució a Andorra la Vella de l'any 1993. En aquest, a més de diferents imatges de la mesa electoral del dia, també s'expliquen els resultats obtinguts i es mostren les butlletes que es van fer servir perquè la gent decidís sobre la Carta Magna.

En aquest cas, i com ja és conegut, en el còmput nacional, dels 6.910 vots emesos, 4.903 van ser a favor de la Constitució, suposant el 74,2 per cent de la població, i



La mesa electoral el dia del referèndum.

FERNANDO GALINDO

un total de 1.706 vots van ser en contra, el 25,8 per cent.

En les butlletes, la pregunta del referèndum deixava clar que el projecte de Constitució formava part del pacte entre Coprínceps i

Consell General. Entre els impulsors es trobava el síndic, Jordi Farràs, que va signar el text amb Joan Martí Alanís, Copríncep episcopal, i François Mitterrand com a Copríncep francès.

CINEMA

## La peça del mes, dedicada al fons cinematogràfic de Josep Alsina Martí

L'Arxiu Nacional dedica la peça del mes al fons cinematogràfic i fotogràfic de Josep Alsina Martí. Aquest va ser declarat bé moble d'interès cultural el 2016, entre altres valors, per la seva capacitat de copsar tots els paisatges, tant els tradicionals com els quotidians, els banals i els escenaris de la vida. L'any 2001, amb la campanya de recuperació del patrimoni cinematogràfic de l'Arxiu Nacional amb el suport de la Unesco, ell i la seva dona van dipositar les 98 pel·lícules que ara s'estan digitalitzant.