

LA PESTA ESCARLATA /

LA FORÇA
DELS FORTS

JACK
LONDON



TRADUCCIÓ DE NÚRIA ARTIGAS

EDICIONS
DE
1984

Coixí de lectura

Mercè Ubach

SUMARI

Sobre aquesta guia

PER ESCALFAR MOTORS

Contextualització de l'obra

L'autor, Jack London

Gènere i antecedents literaris

Activitats i reptes de lectura

PER ASSEGURAR LA COMPRENSIÓ DURANT LA LECTURA

EL CLUB DE LECTURA

Discussions temàtiques sobre els dos relats

Analitzem els dos relats

ACTIVITATS ESCRITES

ACTIVITATS TIC

ANNEX

SOBRE AQUESTA GUIA

La guia que teniu a les mans pretén ser un coixí per a la lectura de *La pesta escarlata / La força dels forts*. Abans de devorar el llibre en dejú, estarà bé tenir quatre nocions sobre l'autor, sobre el gènere dels dos relats, l'època en què van ser escrits..., perquè la lectura faci més profit. Això és el que trobareu al primer apartat, «Per escalfar motors».

Les activitats per fer durant la lectura ens semblen útils només si ajuden a assegurar la comprensió (la imprescindible per anar passant capítols sabent què tenim entre mans). Totes aquelles activitats de recerca i ampliació sobre el context històric, el rerefons temàtic o la cuina del país on transcorre l'acció ens semblen disruptives i innecessàries, de manera que en prescindirem. El que proposem a «Per assegurar la comprensió durant la lectura» és una bateria de preguntes concretes, referides a cada capítol, pensades perquè el grau d'atenció no decaigui en cap moment.

A parer nostre, l'activitat més fructífera per fer després de llegir un llibre és parlar-ne. El format del club de lectura, que esperem que almenys uns quants alumnes ja coneguin, és ideal per posar en comú punts de vista o dubtes sobre el llibre, i aporta, a més, inestimables beneficis col·laterals: aprendre a defensar les pròpies idees sense imposar-se, i respectar les dels altres, que si són millors que les nostres no hauríem de tenir inconvenient d'adoptar. Els dos primers apartats de la guia s'encaminen a preparar els lectors per a aquest gran moment d'interacció oral, perquè no hi arribin amb les mans buides.

Per si calgués seduir els més reticents, els convençuts que les paraules se les endú el vent, proposem un apartat d'«Activitats escrites» i un altre d'«Activitats TIC», que inclou un Kahoot ja elaborat, que es pot fer entre tots a la pissarra digital, un cop acabat el llibre i abans del club de lectura.

A pesar que alguns dels seus títols tradicionalment hagin estat inclosos en col·leccions de literatura per a joves, Jack London no és un autor específicament juvenil. L'editorial no concreta a quina edat s'adreça el llibre — i fa bé, perquè seria limitar-se massa —, i aquesta guia tampoc no ho farà. Això no obstant, suggerim que és a partir de segon d'ESO que es pot treure més profit del llibre.

L'aventura serà un èxit si el gaudi de *La pesta escarlata / La força dels forts* porta els lectors a voler llegir altres títols d'aquest autor o d'altres de temàtiques afins. Tant de bo!

PER ESCALFAR MOTORS

Subratllar els llibres potser és un costum reprovable, però també és una manera de viure la lectura, de dialogar amb els textos. Per als lectors que es distreuen amb el vol d'una mosca, proposem que no perdin de vista el llapis (o la llibreta) mentre estiguin amb *La pesta escarlata* / *La força dels forts*. Aquestes activitats de buidatge ens serviran per a diverses activitats, un cop acabat el llibre, però en cap cas ens han de distreure de seguir el fil de la història.

1. Val més que us agradin les llistes...

- Feu una llista de tots els **topònims** (noms de lloc) que surten a «La pesta escarlata» (els situarem en un mapa).
- Feu una llista amb els **noms dels personatges** de «La pesta escarlata» (en farem un arbre genealògic).
- Feu una llista dels **noms i els oficis** dels personatges del relat del vell a «La força dels forts» (en farem un mapa conceptual).
- Feu una llista de les **tribus** que s'esmenten als dos relats.
- Apunteu les frases que expressen opinions sobre la civilització, la barbàrie, l'organització social, la idea de progrés...

2. Si teniu el costum de subratllar les frases que us agraden quan llegiu, feu-ho. Si no ho soleu fer, aquest cop preneu-vos la molèstia de destacar almenys cinc aspectes del llibre que us semblin prou interessants per al debat que fareu a classe un cop llegits els dos relats. Recordeu d'anotar-vos les frases o marcar les pàgines, per si en el debat us convé reforçar els vostres arguments amb les citacions literals.

3. Llegiu els dos textos de contracoberta i la solapa de l'autor per situar-vos. Abans d'abandonar les tapes per ampliar la informació sobre l'autor i el gènere dels relats, fixem-nos en la imatge de coberta. Què suggereixen, aquestes mans? A quin dels dos títols penseu que estan més vinculades? Comenteu altres cobertes dels dos títols del volum i compareu-ne la força.





L'AUTOR, JACK LONDON

Llegiu la breu nota biogràfica i després cerqueu a internet informació per saber-ne més:

- Quin lloc ocupa en la literatura universal?
- De debò que va ser un pioner en l'agricultura ecològica? (La pregunta no vol fomentar la xafarderia, però és rellevant perquè la relació de l'home amb la natura és un tema central en l'obra de Jack London.)
- Va escriure altres relats sobre epidèmies?



L'autor, escrivint al costat de la roda del timó.

Jack London és el pseudònim de John Griffith Chaney, que va néixer el 1876 a San Francisco (als Estats Units) i va morir al seu ranxo de Sonoma, a Califòrnia el 1916, a l'edat de quaranta anys.

Pertanyent a una família de classe obrera, quan va acabar la secundària, als catorze anys, va entrar a treballar en una fàbrica, on treballava en torns de dotze hores. L'any següent, es va comprar un vaixell de vela i es va dedicar a pescar ostres il·legalment. Entre aquesta edat i pels volts dels trenta —en què va abandonar la ciutat per establir-se al camp, buscant tranquil·litat per escriure i un retorn a les arrels— va estar uns anys dedicat a l'aventura: va ser mariner, caçador de foques, buscador d'or a Alaska...

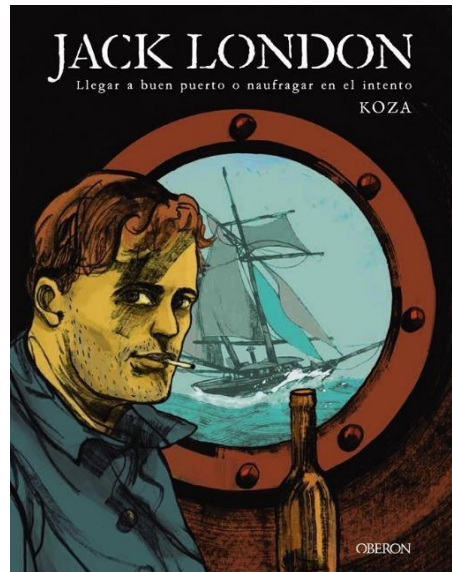
Molts dels seus llibres, tant els de ficció com els de no-ficció, estan inspirats en les seves experiències de vida salvatge, tant a la terra com al mar: l'expedició al Pacífic per caçar foques és a la base d'*El llop de mar* (1904), en l'autobiogràfic *The road* (1907) explica la seva experiència a la presó, on va anar a parar per ser un sensesostre (durant la primavera del 1894 es va dedicar a recórrer el país viatjant en trens de mercaderies).

En sortir de la presó, es va matricular a la Universitat de Berkeley: tenia clar que volia ser escriptor. Però al cap d'un trimestre va abandonar els estudis perquè no podia suportar l'ambient acadèmic i es va fer buscador d'or. Va publicar el seu primer llibre, *El fill del llop*, l'any 1900. *La crida del bosc* (1903) li va valer fama internacional. N'és el protagonista Buck, un gos domesticat que treballa arrossegant trineus a Alaska, abans de recuperar els instints primitius.

London va ser un escriptor molt prolífic: és autor de vint novel·les, diversos llibres de relats o contes, i nombroses proses de no-ficció. Entre els seus títols més aclamats destaquen *Ullal blanc* (1906), *El taló de ferro* (1908), *Martin Eden* (1909) i *El rodamon de les estrelles* (1915).

En els seus llibres d'aventures, en què els protagonistes lluiten per la vida, sovint contra una natura hostil, hi plana un cert darwinisme, una visió segons la qual només sobreviuen els més forts, una experiència que London tenia de primera mà. Però London, que no oblidava els seus orígens humils, no va deixar de defensar mai, ni quan va aconseguir diners i fama, les seves conviccions socialistes. Per això molts dels seus protagonistes s'enfronten al dilema d'haver de triar entre l'esclavitud i la llibertat.

Si la vida de l'autor us sembla prou interessant, us recomanem la novel·la gràfica *Jack London, llegar a buen puerto o naufragar en el intento*, de Koza.



GÈNERE I ANTECEDENTS LITERARIS

«La pesta escarlata» es pot emmarcar dins la ciència-ficció i, dins d'aquesta, en el gènere distòpic (perquè presenta el contrari d'una utopia, un món possible però carregat d'aspectes negatius, al contrari del que passa en les utopies), i en concret postapocalíptic (és a dir, que té lloc després de l'apocalipsi o fi del món). Us disposeu a llegir un relat que Jack London va escriure el 1910 i que va situar l'any 2073.

Per tant, el marc de ficció no és realista, la qual cosa no està renyida amb la versemblança en molts aspectes, en el retrat de les reaccions humanes davant de la catàstrofe, però també en algunes intuïcions sobre el futur: l'actual comunicació sense fils, el creixement de la badia de San Francisco i el fet que el món estaria dominat per grans magnats.

Pel que fa a la part fictícia de la ciència, Jack London havia conegut la pesta negra a San Francisco, una epidèmia que es va estendre des d'Europa i l'Àsia a primers del segle xx, i que li va proporcionar el marc psicològic, però els símptomes i el curs de la pesta escarlata són inventats.

En el món antic, les plagues i la pesta eren freqüents. Ja la Bíblia se'n fa ressò (Èxode 9:14, Nombres 11:33, 1 Samuel 4:8, Psalms 89:23, Isaïes 9:13). A cavall de l'edat mitjana i el Renaixement, una de les fites literàries, el *Decameró*, de Giovanni Boccaccio, situa l'acció durant el confinament arran d'una epidèmia. Daniel Defoe i Mary Shelley són altres autors que també van escriure sobre epidèmies i que potser Jack London tenia al cap. Però sabem del cert que l'autor es va inspirar en un conte d'Edgar Allan Poe, titulat precisament *La màscara de la mort vermella*.

Pel que fa a «La força dels forts», es tracta d'una paràbola, un gènere com a mínim tan antic com la Bíblia: el Nou Testament n'és ple. Jesús, en adreçar-se als seus seguidors, hi recorre com un mitjà per transmetre les seves ensenyances. La paràbola presenta una doble lectura, ja que, mitjançant el relat d'uns fets senzills, en realitat al·ludeix a una altra realitat, que pretén simbolitzar.

- ➔ «Aquesta vegada estic decidit a enviar totes les meves plagues contra tu, contra els teus cortesans i contra el teu poble, perquè sàpigues que no hi ha ningú com jo en tota la terra. Si hagués alçat la meva mà per castigar-vos amb la pesta, tu i el teu poble hauríeu desaparegut de la terra», diu Déu a Moisès al llibre de l'Èxode.

Per als antics, les plagues eren un càstig de Déu. Creieu que Jack London us oferirà la mateixa visió? Estigueu-hi atents.

- ➔ Per entendre ràpidament amb un exemple què és una paràbola, busqueu a internet el resum de la paràbola dels talents.

PER ASSEGURAR LA COMPRENSIÓ DURANT LA LECTURA

A continuació presentem una sèrie de preguntes concretes, que està bé que llegiu abans de començar el llibre, per saber a què heu d'estar atents.

Vocabulari: No us faci mandra consultar el diccionari (<https://dlc.iec.cat/>) cada cop que trobeu alguna paraula que no entengueu: *terraplè*, *buirac*, *espadat*...

LA PESTA ESCARLATA

Capítol I

1. Digueu per quins detalls podem saber que som en un món postapocalíptic, en què la nostra civilització ja no existeix.

Resposta: vies de tren inservibles, canonades rebentades, el fet que el net no sap què són els diners, com mengen (caça, pesca), com van vestits (pells d'animal...), que fa seixanta anys que no existeix la maionesa...

2. Per què suposeu que han tornat els animals salvatges?

Resposta: per l'escassa pressió demogràfica.

3. Quin són, aquests animals salvatges?

Resposta: ossos, llops, lleons marins.

4. Quin mitjà de transport inventat per l'autor no existia el 2013?

Avions dirigibles.

5. Per què creieu que els nets de Granser no dominen el llenguatge?

No reben cap educació, no van a escola, no saben llegir ni escriure.

Per situar-vos: mireu fotos del Golden Gate, de San Francisco i de com vivia l'home primitiu.



Capítol II

1. En aquest capítol comencen a perfilar-se les diferències de caràcter entre els tres nets: l'Edwin, en Hoo-Hoo i en Llavi Partit. Com els descriurieu? Quin us cau millor?

2. El vell assegura que, l'any 2010, la població del món era de vuit mil milions. Comproveu a internet si London es va equivocar de gaire.

Segons la Viquipèdia, «Àsia [...] hauria acollit l'ésser humà número 7.000 milions el dia 31/10/2011». Per tant, es va equivocar de mil milions.

3. De què era professor, el vell Granser, i com es deia?

De literatura anglesa, a la universitat de Califòrnia. James Howard Smith.

4. Quan el vell parla d'«infeccions», parla només de «gèrmens» i «microbis». Amb el que sabem avui dia, és més probable que la pesta escarlata fos causada per un virus, però la paraula no s'esmenta a la novel·la. Busqueu quin any la ciència va descobrir l'existència dels virus, i digueu les diferències entre microbi, germen, virus i bacteri.

Microbi i germen són termes genèrics, per designar realitats microscòpiques. Els virus (que es van descobrir a final del segle XIX) són agents infecciosos que entren a la cèl·lula i necessiten un hoste viu per progressar. Els bacteris no necessiten infectar cap cèl·lula. Quan viuen en l'home, no sempre causen malalties.

Capítol III

1. «Evidentment, semblava greu, però nosaltres, a Califòrnia, no ens vam espantar gaire.» No us recorda les primeres notícies que arribaven de la Xina sobre el coronavirus, al febrer del 2020?

2. És veritat o fals que la pesta escarlata provocava deliris i pèrdua de la consciència en els malalts?

Fals.

3. Com avui dia, els científics i els investigadors eren considerats herois. Veritat o mentida?

Veritat.

4. El Llavi Partit no creu en res del que explica el seu avi, però ell també creu en una cosa que no es pot veure. Quina?

La mala sort.

5. La primera mort que el professor va presenciar va ser: a) la del seu germà, b) la d'una alumna seva, a classe, c) un lladre, pel carrer.

Una alumna seva.

Capítol IV

1. Endreceu l'ordre dels fets:

- San Francisco es crema.
- El professor es tanca a l'edifici de Química.
- Els quaranta-set supervivents emprenen l'èxode.
- Dos obrers ataquen una família.

El bon ordre és: 4, 2, 1, 3.

2. «Al cor de la nostra civilització, als baixos fons i als guetos laborals, havíem fet créixer una raça de bàrbars [...] i ara s'alçaven contra nosaltres talment com bèsties que volien destruir-nos» (pàg. 47). Quin sistema d'organització política critica, l'autor?

El capitalisme, que explota les classes obreres, que quan en tenen l'oportunitat es vengen.

3. Creieu que mentre dura el tancament a la universitat la gent es comporta de manera solidària? Argumenteu-ho, citant passatges concrets del capítol.

Capítol V

1. Què va passar amb els animals domèstics? I amb els gossos en concret?

Van tornar al seu estat salvatge. Els gossos ara semblen llops.

2. El vell estava ben adaptat a la solitud, no li feia res estar sol. V o F?

És fals. «Va arribar el moment en què ja no ho vaig poder suportar més» (pàg. 64).

3. A la vora del llac Tamescal troba altres supervivents com ell. Descriu breument el Xofer i la Vesta. Quina relació tenen?

El Xofer és un brètol, un home ignorant i violent, que es venja en la Vesta, bonica i de classe alta. Tenen una relació d'opressió masclista, en què alhora hi ha una revenja de classe. Ella l'odia.

4. No és trist, que el professor no pugui fer res per defensar la dona que estima?

Capítol VI

1. El vell es converteix en el dinovè membre de la tribu dels Santa Rosa, acampats a Glen Ellen. Sabíeu que és el poble on Jack London tenia el seu ranxo, on va escriure la novel·la? Busqueu-ne fotografies.

2. A la pàg. 77 es diu que «ens estem multiplicant de pressa». I que la pressió demogràfica empenyerà les tribus a avançar cap a l'est. Què us recorda, això?

La resposta esperada és la conquesta de l'oest, que va avançar en direcció contrària, des de les costes de Nova Anglaterra fins a Califòrnia.

3. A la pàg. 78 el vell adverteix els nets en contra dels metges. Compara aquests xarlatans d'ara amb els científics tan admirats en capítols anteriors. Què ha passat, entremig?

Que la transmissió del coneixement ha quedat interrompuda.

4. Quin és el llegat del vell a les joves generacions?

La conservació dels llibres, amb la clau per interpretar-los, i també el relat oral de tots els seus records del seu món desaparegut.

LA FORÇA DELS FORTS

1. Segons Jack London, què crea la força?

a) La fortalesa individual, b) la cooperació, c) la innovació, d) l'estímul de la guerra.

La b).

2. Els noms dels llocs del relat corresponen a llocs reals o inventats?

Inventats, el relat és una paràbola, com ja indica la citació que l'encapçala.

3. Quina és la primera lliçó que els Menjadors de Peix aprenen dels Menjadors de Carn?

Que obtenen la força de lluitar junts com un sol home.

4. Esmenta tres invents importantíssims en el procés cap a la civilització.

L'invent del llenguatge (pàg. 89), de les lleis (pàg. 91) i dels diners (pàg. 96).

EL CLUB DE LECTURA

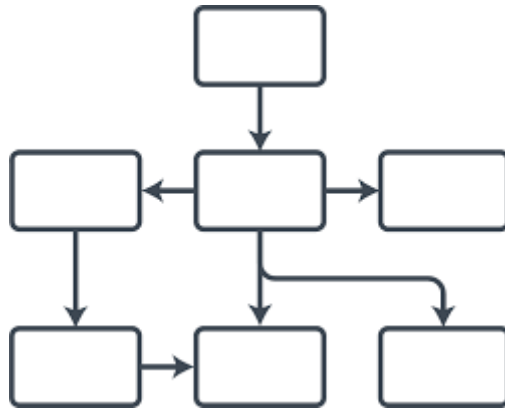
Per fer un debat oral sobre el llibre, la idea és posar en comú els aspectes que cada alumne n'ha subratllat (físicament o mental). Les intervencions del professor s'haurien d'encaminar a no perdre mai de vista l'anàlisi del llibre. Estirant els diversos **filos temàtics (la fragilitat de la civilització, les pors ancestrals de les plagues, de la mort, els claroscurs de la naturalesa humana en situacions límit, la maldat intrínseca del capitalisme, els abusos de poder, la manipulació dels oprimits, etc.)** es pot arribar tan lluny com es vulgui, però un club de lectura no té el llibre llegit com a excusa o punt de partida, sinó com a objecte del debat. En aquest sentit, doncs, tan important com el contingut és la forma, la manera d'explicar la història.

Suggerim a continuació alguns dels temes importants del llibre, sense que el debat els hagi de tractar necessàriament en aquest ordre. Sempre que els alumnes estiguin motivats, val més que portin ells la veu cantant.

Com a **procediment de treball**, abans del debat convé haver fet les cerques d'informació objectiva que el professor cregui pertinents (per exemple, sobre les pandèmies històriques, la definició de capitalisme, de lluita de classes...), com també haver fet les activitats prèvies «abans del club de lectura» que presentem tot seguit.

ABANS DEL CLUB DE LECTURA

1. Situem l'acció de «La pesta escarlata» en un **mapa mut** de Califòrnia. Es tracta d'agafar la llista dels topònims subratllats i anar-los traslladant en un mapa. Podeu treballar en grup amb dos tipus de mapes: un de Califòrnia, i un només de la part de San Francisco, a què pertanyen la majoria de noms de lloc. (Els trobareu a l'annex, on també incloem els mapes amb els noms ja posats, per si en voleu fer més via.)
2. Feu un arbre genealògic que reculli les diferents relacions de parentiu dels personatges de «La pesta escarlata», que inclogui les relacions entre les tribus (sobretot a la pàg. 75 surt molta informació).
3. Creeu un mapa conceptual amb els noms dels personatges de «La força dels forts» i dels seus oficis. La idea és fer una mena d'organigrama que reflecteixi com s'organitzen els diferents braços del poder.



ANALITZEM ELS DOS RELATS

És el moment d'analitzar els dos relats des del punt de vista formal. Mireu de respondre les preguntes següents.

- Qui **narra** la història? Hi ha relat dins el relat? Els dos títols de London, presenten una forma narrativa semblant?
- A quin gènere pertanyen els dos títols? Expliqueu per què amb frases del llibre. Podeu consultar la part inicial de la guia.
- Tot i transcórrer en un futur llunyà (un segle després del temps en què va viure London, en el cas de «La pesta escarlata») i en un passat mític («La força dels forts»), les dues històries us han semblat **realistes** en algun grau?
- Quins trets destacaríeu dels diferents **personatges**? Busqueu la diferència entre personatges rodons i personatges plans. En quin dels dos relats creieu que els personatges tenen trets més individualitzats? En quin dels dos els personatges obeeixen a un **estereotip**?
- Pel que fa als **recursos literaris**, us heu fixat que el llarg relat del vell (en tots dos títols) està puntuat per salts al present en què el narrador dialoga amb els seus nets? Us sembla que es pot tractar d'un recurs per trencar la monotonia?

DISCUSSIONS TEMÀTIQUES SOBRE ELS DOS RELATS

- **La naturalesa humana en situacions límit.** A «La pesta escarlata» llegim: «La raça humana està condemnada a enfonsar-se cada vegada més en la nit primitiva, abans de reprendre l'ascensió sagnant cap a la civilització. Quan ens multipliquem i comencem a notar la manca d'espai, començarem a matar-nos entre nosaltres» (pàg. 20). I també: «El temps dels actes altruistes havia passat. La civilització s'havia esfondrat i ara cadascú lluitava per si mateix» (pàg. 46). Enmig del caos, sorgeixen els instints primitius, i veiem com la gent és egoista i insolidària.

- Passa a totes les classes socials, o només entre el proletariat, que ara veu l'hora de venjar-se dels rics?
- Què en penseu, de l'actitud de l'antic professor, que evita enfrontar-se al Xofer? Podeu relacionar la seva actitud amb la idea que, quan la civilització s'enfonsa, torna a imperar la llei del més fort?
- Busqueu a la Viquipèdia què és el **darwinisme social**. Jack London creia en l'individualisme, abans d'abraçar l'ideal del **socialisme**.
- A nivell individual, trobeu comprensible l'actitud dels que, sabent que estan abocats a morir, es donen a l'alcoholisme per atordir-se i al pillatge?

• **La por de les epidèmies.** Com hem vist més amunt, molts altres autors abans de Jack London havien tractat el tema de les epidèmies i altres ho han fet després. Tampoc no és un tema desconegut en el cinema, penseu en *Philadelphia* (1993), sobre el virus de la sida; *El setè segell*, d'Ingmar Bergman, etc.

- Per què creieu que desperten una por tan irracional? Creieu que la por pot distorsionar la visió de la realitat, fer-la més pessimista?
- És inevitable comparar el contingut del llibre amb la crisi causada per la Covid-19. Què us ha remogut, la lectura de «La pesta escarlata»?
- Aquí teniu un interessant article, que recull com l'art ha respost a aquesta por: <https://www.eltemps.cat/article/9648/imatges-de-la-por-a-lenemic-invisible>. És llarg. Llegiu-ne un epígraf cada grup i després els poseu en comú.
- En la crisi per la Covid-19 s'ha admirat molt els científics i s'ha cregut poc en els polítics. Com va, això, en el relat de Jack London?

• **La destrucció de la civilització.** En el món postapocalíptic de «La pesta...» els nous habitants no estan escolaritzats, són ignorants i no semblen tenir gaires valors. S'ha abandonat l'agricultura i la natura salvatge ha tornat. A la pàg. 16 llegim una cita: «Els sistemes efímers s'esvaneixen com la bromera del mar». Expressa l'angoixa pel caràcter passatger de la petja humana en el món.

- Rellegiu la lliçó de matemàtiques de la pàg. 22. Creieu que ha estat prou didàctica i entenedora? Com explicaríeu què és internet o una smart TV a un alienígena que no sap res del nostre món?
- Els tres nets, algun més que els altres, són força cruels i poc respectuosos amb el vell. Creieu que l'amabilitat és innata en l'home, o un producte de l'educació? Què en pensa London, segons els dos relats?
- La destrucció suposa un retorn a la naturalesa primitiva (abandó de les convencions socials, de la cultura escrita) i de la natura salvatge (tornen els animals salvatges, s'abandonen els conreus).

• El poder en el capitalisme

El capitalisme és un sistema d'organització econòmica en què els mitjans de producció són de propietat privada. En «La força dels forts» London ens explica els mecanismes que utilitzen les elits dominants per mantenir-se en el poder. A la pàg. 81 llegim: «Els tres exemples eterns de domini, el capellà, el militar i el rei, tornaran a aparèixer per si mateixos».

- ➔ Poseu en comú els vostres mapes conceptuals i parleu de la crítica que conté la paràbola de London.
- ➔ Què en penseu del personatge Bestiola? És un cantant/poeta al servei del poder. Quin hauria de ser, segons vosaltres, el paper dels artistes?
- ➔ Rellegiu l'últim paràgraf de la història. És, entre altres coses, un al·legat antibel·licista. Penseu que és un bon final? És optimista o pessimista?

ACTIVITATS ESCRITES

• Escrivim un relat distòpic breu

Imagineu com hauria estat el confinament de la primavera del 2020 arran de la Covid-19 si hagués caigut internet.

1. Abans d'escriure:

· Perquè la vostra ficció sigui coherent, heu de tenir clar com això hauria afectat la vida de cada dia: les compres, la comunicació en general, l'ensenyament a distància, la feina dels pares, l'entreteniment (sense YouTube, sense Netflix, sense HBO!)... Quines conseqüències psicològiques hauria tingut? Podeu fer una posada en comú en parelles o en petit grup.

2. Escriviu el vostre relat individualment. Que no superi les dues pàgines (màxim 4.000 caràcters, comptant espais). Tingueu clares les claus següents i manteniu-les amb coherència.

el narrador: primera persona, segona o tercera?	<i>Text en present o en passat?</i>	Relat lineal o amb flashbacks?	H poso una mica de diàleg per trencar la monotonia?
---	-------------------------------------	--------------------------------	---

• Fem de traductors

Per parelles, traduïu el fragment que teniu tot seguit. Compartiu la vostra versió al Drive. Compareu les diverses versions, decidiu quina és la millor i a continuació fixeu-vos com ho ha fet la traductora (pàg. 7). (El fragment és de «La pesta escarlata», el cinquè paràgraf del primer capítol.)

Suddenly he became alertly tense. Sound, sight, and odor had given him a simultaneous warning. His hand went back to the old man, touching him, and the pair stood still. Ahead, at one side of the top of the embankment, arose a crackling sound, and the boy's gaze was fixed on the tops of the agitated bushes. Then a large bear, a grizzly, crashed into view, and likewise stopped abruptly, at sight of the humans. He did not like them, and growled querulously. Slowly the boy fitted the arrow to the bow, and slowly he pulled the bowstring taut. But he never removed his eyes from the bear.



SLOWLY HE PULLED THE BOWSTRING TAUT

Il·lustració de Gordon Grant, treta de la primera edició del relat (Nova York: MacMillan Company, 1915).

• Faixes

Un recurs dels editors per cridar més l'atenció dels lectors és afegir una faixa (normalment de colors vius, groc o vermell) a la coberta del llibre. En serien textos típics els exemples següents:

«Més de 10.000 exemplars venuts!»

«El llibre de l'any, destinat a deixar un petja perdurable». Jaume Caulé

«La novel·la més fascinant que he llegit en l'última dècada». Pep Munné, **Time Out**

Individualment, redacteu un text de faixa. Ha de ser breu, impactant. Podeu explotar les semblances de «La pesta escarlata» amb la pandèmia de la Covid-19. Després, poseu-les en comú i defenseu la vostra proposta. Podeu enviar les tres faixes més votades a l'editorial, per a quan reediti el llibre: 1984@edicions1984.cat

ACTIVITATS TIC

• Juguem al Kahoot

Hem creat un Kahoot sobre el llibre de Jack London. Conté vint preguntes de comprensió lectora, algunes de literals i d'altres d'inferencials. La idea és jugar-hi després d'haver llegit el llibre sencer, i abans de parlar-ne en el club de lectura. El trobareu aquí:

<https://create.kahoot.it/kahoots/search?query=La%20pesta%20escarlata>

• Activitat d'ampliació sobre l'autor

En aquest enllaç, <https://jacklondonpark.com/jack-london-video-tour/>, veureu un vídeo sobre Jack London i el ranxo on va viure. Abans de veure'l llegiu les preguntes que haureu de contestar (només sobre la primera part: 4.05 min).

➔ Professors, potser podeu compartir aquesta activitat amb el departament d'anglès...

	V	F
1. Jack London va néixer en una família pobre, a San Francisco.		
2. Al ranxo que va comprar hi tenia terres de conreu, però no animals.		
3. Jack London era famós com a escriptor, però no era un bon orador.		
4. Es va construir un vaixell i va fer la volta al món durant set anys.		
5. Als vint-i-set anys va decidir apartar-se de la vida estressant de la ciutat, i buscar un lloc tranquil on escriure.		
6. Segons l'autor, tothom necessita la natura, encara que no ho sàpiga.		
7. El ranxo és a la vall de Sonoma, un nom que surt a «La pesta escarlata».		
8. Jack London es va casar dues vegades, i anava a Oakland a veure les seves dues filles.		
9. Jack London va dir: «Soc un mariner dalt del cavall».		
10. Va desenvolupar tècniques agrícoles noves.		
11. En pocs anys va escriure 50 llibres, tant de ficció com de no-ficció.		

• **Jack London i el cinema**

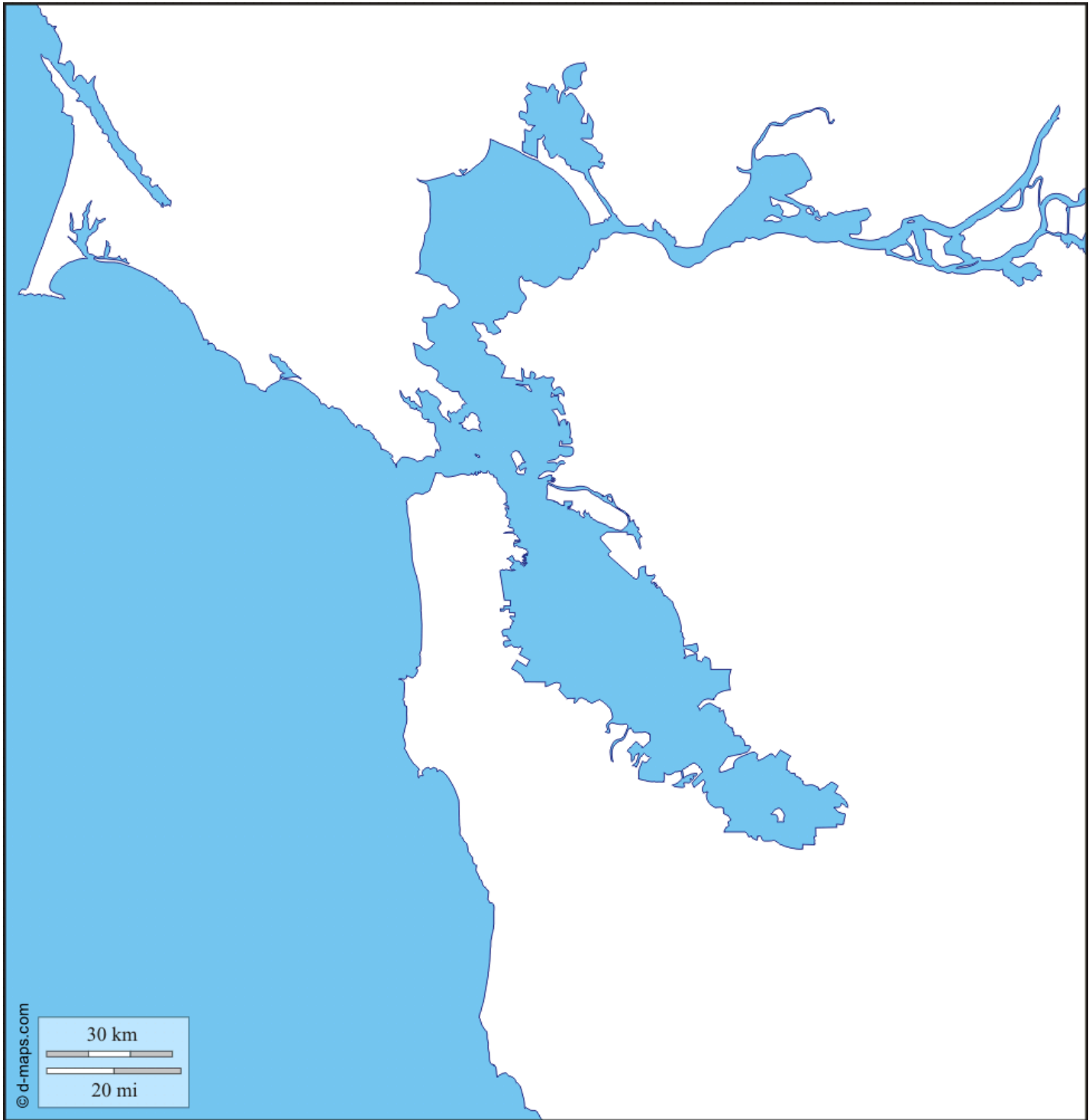
En l'enllaç següent trobareu una llista de les adaptacions al cinema d'obres de Jack London:

<https://www.alohacriticon.com/literatura/adaptaciones-cinematograficas/jack-london-cine/>

A YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=uDiWEe1cRdM>) podeu veure una curiosa pel·lícula, *Las aventuras de Jack London* (dirigida per Alfred Santell, 1943), sobre la vida del famós autor, basada en una biografia escrita per la seva segona dona, Charmian London.

ANNEX





CALIFORNIA

Mapa del Estado



